

ESTUDIOS DE CLARKE

Los estudios técnicos de Clarke son una serie de ejercicios que nos ayudan a controlar la columna de aire, mejorar la técnica de los dedos, el picado simple, doble y triple, la coordinación entre la lengua y los dedos, ampliar el registro y la resistencia.

Utilizar el metrónomo para asegurar la estabilidad del ritmo. Empezar con los ejercicios graves y tocar lento. Progresivamente aumentar la velocidad solo después de poder tocar los ejercicios correctamente a un ritmo más lento. Estudiar los ejercicios con todas las articulaciones y variaciones que aquí se presentan. Cambiar de tonalidad hasta dominar las 12 tonalidades mayores y menores. Estudiar los ejercicios en la dinámica de pp hasta mf. Clarke afirma **"la práctica en voz baja, como un susurro"**.

SEGUNDO ESTUDIO Edición 1984

Contiene los ejercicios 27 a 44 y el ESTUDIO II N.º 45

Descripción del modelo: Se presenta con un motivo en corcheas, cada ejercicio empieza en la fundamental, con notas de paso e intervalos de 3ª ascendente y descendente.

Articulaciones: Todo ligado, Otras propuestas de articulación de Clarke: tocar en doble picado. Yo propongo todos los ejercicios expuestos a continuación.

También se puede trabajar repitiendo dos veces, Mayor / Mayor, Mayor / menor, menor / menor.

Matiz: pianísimo

Tempo: de 80 a 120 blanca.

Consejos de Clarke para realizar los ejercicios 27 a 44:

1. Toca primero estos ejercicios en legato, después en picado tocando las notas muy ligeramente.
2. Finalmente, para desarrollar aún más su articulación, estudiar en doble picado.
3. Acentuar donde se indique para mantener un ritmo constante.
4. Concentrarse en los ejercicios que son más difíciles. No perder tiempo con los fáciles.
5. Recordar que para mejorar como trompetista, debe trabajar las dificultades todos los días.

II Estudio de H.L. Clarke

(Análisis y variaciones)

M. Ángel García Boscá

Frase

1ª semifrase 2ª semifrase

motivo

I V I I V V7 I V I

Ejercicios sobre el estudio 2 de Clarke

Estructura armónica. Tocar las fundamentales del ejercicio.

I V I V7 I V7 I

Estructura armónica. Tocar las notas guía del ejercicio.

Escala del ejercicio

Estudio fácil

Continua en todo el ejercicio

Estudio fácil 2.

Continua en todo el ejercicio

Mantener posición del calderón

Continua en todo el ejercicio

Continua en todo el ejercicio

Continua en todo el ejercicio

Original mayor

Original menor

Progresión melódica

Articulaciones

variaciones rítmicas