

EL ANÁLISIS Y LA IMPROVISACIÓN EN LA TROMPETA

Miguel Ángel García Boscá

Joventuts Musicals de la Vall d'Albaida (València)

www.migueltrompeta.com

SIMPOSIO

INTERNACIONAL DE

TROMPETA, EDUCACIÓN Y SALUD



GRAN CANARIA 2018

Introducción

El análisis y la improvisación juegan un papel importante en la enseñanza de la música. Actualmente existen diferentes corrientes pedagógicas que demuestran que el **análisis** y la **improvisación** en la práctica musical son “una herramienta que ayuda a los alumnos a comprender el lenguaje y obtener resultados creativos en la ejecución musical”.

Este trabajo de investigación quiere demostrar el papel clave que tienen el **análisis** y la **improvisación** en los alumnos de **trompeta**, a fin de obtener destrezas y habilidades, interiorizar los elementos musicales y aplicar, en la práctica, los conocimientos adquiridos.

Los objetivos principales de esta investigación son:

- Valorar la importancia del análisis y la improvisación en diferentes metodologías del siglo XX.
- Investigar la bibliografía que se utiliza en las enseñanzas elementales de trompeta.
- Conocer la metodología IEM en el ámbito pedagógico.

Metodología

El marco metodológico utilizado ha permitido indagar sobre los objetivos de la investigación realizando:

- Un análisis exhaustivo a las diferentes **metodologías** que surgieron a lo largo del siglo XX.
- Un análisis de la **bibliografía actual** para trompeta.
- Un análisis de la metodología **IEM** aplicada a la trompeta, así como sus resultados en un entorno docente **práctico**.

Resultados

METODOLOGÍAS	DEFINICIONES SOBRE LA IMPROVISACIÓN
Dalcroze	Valora la improvisación, como una expresión que parte de lo más profundo del ser humano.
Kodály	Con recursos didácticos adecuados se pueden alcanzar las áreas de la improvisación, la composición, la armonía, la expresión corporal y las audiciones.
Orff	Partiendo del ritmo verbal, surgirá el ritmo musical, que podrá ser trabajado con el cuerpo o con instrumentos a través de la interpretación e improvisación.
Willems	Considera la improvisación como la única manera de profundizar realmente en la música, ya que el niño pasa de ser un espectador a un creador motivado.
Schaffer	Utiliza la improvisación como recurso del conocimiento sonoro para conocer los elementos y las cualidades de la música.
Hemsey de Gainza	<i>“No concibo una educación musical y mucho menos una iniciación musical sin libre expresión. Improvisar en música es lo más próximo a hablar en el lenguaje común.”</i>
Garmendia	Valora la improvisación como un acto de espontaneidad que radica de manera inconsciente en los orígenes de la música para completarse en sus formas más elaboradas, con las facultades racionales indispensables para la composición.
IEM	Improvisar es hablar música, es inventar e interpretar música simultáneamente, expresándose musicalmente con el instrumento propio.

BIBLIOGRAFÍA ACTUAL PARA TROMPETA					
EDITORIAL	TÍTULO DEL LIBRO	AÑO EDICIÓN	AUTOR	TRABAJA EL ANÁLISIS	TRABAJA LA IMPROVISACIÓN
OXFORD UNIVERSITY PRESS.	TUNES AND STUDIES FOR THE TRUMPET	1970	B. WIGNIS	NO	NO
MARC REIFT	METHOD FOR TRUMPET	1991	J.F. MICHEL	NO	SI
MUNDIMÚSICA	APRENDE TOCANDO LA TROMPETA	1994	P. WASTALL	NO	NO
PILES	MÉTODO DE TROMPETA PROGRESIVO 1	1998	M.LÓPEZ	NO	NO
RIVERA	LA TROMPETA 01	1998	V. ALBEROLA / LUIS ANDRES	NO	NO
RIVERA	SOPLA, SOPLA	2002	J.J.PASTOR Y J.A. SIGNES	NO	NO
ANGLO MUSIC	STARTER STUDIES,65	2004	P. SPARKE	NO	NO
DISNIC	TROMPETA 0	2005	J.C. FABRA	NO	NO
PILES	YO Y MI TROMPETA 1	2006	M. A. GARCÍA	NO	SI
MUSICALS FRANÇAISES	MÉTHODE DE TROMPERA	2008	B. THOMSON	NO	NO
RIVERA	LA TROMPETA, MÉTODO DE APRENDIZAJE	2011	C. RUBIO GISBERT	NO	NO
DISNIC	TROMPETA 1	2012	J.C. FABRA / J.R. REVERTÉ	NO	NO
HASKE	ESCUCHAR, LEER Y TOCAR	2012	M. OLDENKAMP	NO	SI
ENCLAVE CREATIVA	IEM TROMPETA 01	2013	M.A. GARCÍA / E.MOLINA	SI	SI
BROMERA	BRASS SCHOOL 1	2017	CERVERÓ/GASTALDO/ NOGUEROL/ROMAGUERA	NO	NO

METODOLOGÍA IEM

Una vez analizadas las diferentes metodologías, los resultados apuntan a que el análisis y la creatividad mejoran la interpretación y comprensión de los elementos estudiados. La investigación muestra que la metodología IEM facilita la destreza en el análisis, favorece la improvisación y motiva al alumnado en el estudio diario de la trompeta. De ahí que la utilización de la Metodología IEM para el aprendizaje musical-instrumental se muestre como una manera de desarrollar la capacidad técnica-instrumental, relacionando el aprendizaje de la técnica con un sentido mucho más amplio y significativo para la formación del músico.

Conclusiones

Durante el periodo de investigación hemos procurado mostrar los beneficios que la improvisación y el análisis pueden aportar en el aula de trompeta a las enseñanzas elementales de música.

El primer objetivo que planteamos en esta investigación es el análisis de las diferentes metodologías en la educación musical que surgieron a lo largo del siglo XX, que incidían en la importancia en el desarrollo de la improvisación.

El segundo objetivo específico desarrolla una investigación de la bibliografía actual sobre las metodologías de la enseñanza de la trompeta en estudios elementales de música. Después de hacer una investigación metódica e intensiva de publicaciones de distintas editoriales y autores destacados en el ámbito psicológico y educativo de la actualidad, podemos afirmar que la enseñanza de la trompeta con metodologías que utilizan la improvisación y el análisis son muy escasas, pero, al mismo tiempo, son necesarias para el desarrollo integral de los alumnos y para su motivación.

El tercer y último objetivo es el de ratificar que la Metodología IEM trabaja el análisis y la improvisación de forma práctica, los cuales dotan al alumno de un conocimiento profundo de las características del lenguaje y le permiten desarrollar su capacidad de usar estos conocimientos en la creación musical instantánea.

El análisis y la improvisación que propone esta Metodología permite un alto conocimiento en el lenguaje musical hasta el punto de descubrir las características propias de la obra y dotar al alumno de recursos para poder improvisar.

La presente investigación pretende ser un motivo más para fomentar en el aula de trompeta el uso de unas metodologías y recursos basados en la improvisación y el análisis. Pretende a su vez ser la continuación de otros estudios que se han realizado previamente sobre esta temática. De este modo, la información del trabajo podrá ser de gran utilidad en investigaciones futuras y así mejorar la formación de los alumnos en nuestra sociedad.

Bibliografía

Alberola i Baviera, Vicente; Andrés i Faus, Lluís., (2008) Atlas de trompeta, Volumen 1 Y 2 Valencia, España: Imromptu Editores, S.L.	Cisneros, J. M. (2000) La improvisación como sistema pedagógico. Revista virtual filomúsica Nº 8. En: http://www.filomusica.com/filo8/monbach.html	Kenny, B. J., & Gellrich, M. (2002). Improvisation. In R. Parncutt & G. E. McPherson (Eds.), The Science and Psychology of Music Performance (pp. 117-134). New York: Oxford Univ. Press.	Molina Fernández, E.,(2015). Análisis, improvisación e interpretación. Madrid, España: Enclave creativa.
Aróstegui, J. L. (2012). El desarrollo creativo en Educación Musical: del genio artístico al trabajo colaborativo. Santa María, Brasil: Revista do Centro de Educação UFSM, 37(1), 31-44.	Garmendia, E., (1988). Educación audioperceptiva. Buenos aires, Argentina: Ricordi Americana.	Lamberti, D. (2001). Algunas consideraciones sobre improvisación. Recuperado de http://www.daniellamberti.com/enero.htm	Sternberg, R. J.; Lubart, T. I., (1997). La creatividad en una cultura conformista. Un desafío a las masas. Barcelona, España: Paidós.
Cañada, P. (2000, Junio-julio-agosto) Música Creativa a través de la improvisación. Quaderns digitals.net. Nº57 Disponible en: http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=1309	Hemsey de Gainza, V. (2007), La improvisación musical. Buenos aires, Argentina: Ricordi Americana.	Molina Fernández, E.,(2003). La lectura a primera vista y el análisis. Música y educación 56 (4) 73-90	Zaragoza J. L. (2009). Didáctica de la música en la educación secundaria. Competencias docentes y aprendizaje. Barcelona, España: Editorial Graó, de IRIF, S.L.