



Enseñanzas Elementales

1

Yo y mi Trompeta

Miguel Ángel García Boscá

e/n
piles
ENSEÑANZA MUSICAL



Audio MP3

ÍNDICE Y CONTENIDOS

Unidad 1	7
La respiración, la boquilla y sus partes, vibración de labios sin la boquilla y con la boquilla, partes de la trompeta, posición de la trompeta, la corneta y la trompeta pocket, digitación, picado, elementos básicos de teoría; pentagrama, clave de sol, compás de 4 ó 6 nombre de las notas hasta el SOL, figuras y silencios de redonda y blanca. El picado, la improvisación, canciones y dúos.	
Unidad 2	31
La respiración, vibración de labios sin la boquilla y con la boquilla, digitación, elementos básicos de teoría; figura y silencio de negra, nombre de las notas hasta el LA, la improvisación, canciones y dúos.	
Unidad 3	45
La respiración, vibración de labios sin la boquilla y con la boquilla, digitación, elementos básicos de teoría; nombre de las notas hasta el SI, la improvisación, canciones y dúos.	
Unidad 4	57
La respiración, vibración de labios sin la boquilla y con la boquilla, digitación, elementos básicos de teoría; figura y silencio de corchea, ligadura de prolongación, la improvisación, canciones y dúos.	
Unidad 5	71
La respiración, vibración de labios sin la boquilla y con la boquilla, digitación, elementos básicos de teoría; compás de 3 , ligadura expresiva, nombre de las notas hasta el DO central, el acorde y arpeggio, la improvisación, canciones y dúos.	
Unidad 6	85
La respiración, vibración de labios sin la boquilla y con la boquilla, digitación, elementos básicos de teoría; compás de 3 , nombre de las notas hasta el SI grave, figura y silencio la blanca en puntillo, la improvisación, canciones y dúos.	
Unidad 7	99
La respiración, vibración de labios sin la boquilla y con la boquilla, digitación, elementos básicos de teoría; anacrusa, sino de repetición, figura y silencio la negra en puntillo. La improvisación; estructura harmónica C G7 (I V7), canciones y dúos.	
Unidad 8	111
La respiración, vibración de labios sin la boquilla y con la boquilla, digitación, elementos básicos de teoría; las alteraciones, la escala cromática. La improvisación; estructura harmónica C G7 G7 C (I V7 V7 I), canciones y dúos.	

Cómo se trabaja una unidad

Cada unidad se estructura en seis partes claramente diferenciadas, una página inicial; cuatro ejercicios de desarrollo de contenidos por cada parte: una sección de improvisación; otra con canciones populares i dúos.

Para un buen desarrollo de las unidades, es necesario tener en el aula un metrónomo y un reproductor de CD.

Secuenciación

La primera página ofrece una secuenciación orientativa de los contenidos que se desarrollan a lo largo de la unidad, por medio de un esquema, el profesor puede indicar el trabajo semanal al alumno. De forma que con una breve indicación el alumno sabe que trabajo tiene que realizar diariamente. También dispone de petagramas para reforzar algunos aspectos técnicos que crea conveniente.

Desarrollo de los contenidos

Las páginas de desarrollo presentan el material de una forma clara y ordenada.



✓ VAMOS A RESPIRAR.

En esta sección se trabaja **la respiración**, la columna de aire y el ritmo. El instrumento a utilizar es la boquilla de la trompeta pero **"al revés"**.



✓ VAMOS A VIBRAR.

En este apartado se trabaja, **la vibración de los labios**, la respiración, la columna de aire, el ritmo y la entonación.



✓ VAMOS A CALENTAR.

En este apartado se trabaja, **la boquilla**, la respiración, la columna de aire, el ritmo y la entonación.



✓ VAMOS A TOCAR. Esta sección contiene varios subapartados:

- **Digitación:** practicar con la trompeta pero **sin tocar**.
- **Elementos básicos de teoría:** explicación breve de los conocimientos teóricos necesarios para poder afrontar las lecciones y canciones de cada unidad.
- **Nuevas notas:** se trabaja el ámbito de si_2 a do_4 .



✓ VAMOS A IMPROVISAR.

Esta sección trabaja **la improvisación** desde los conocimientos musicales que va adquiriendo el alumno en cada unidad.

✓ MIS CANCIONES.

Es la última sección, en ella aparecen **canciones populares y dúos**.

NOTA AL PROFESOR: és esencial trabajar con metrónomo y CD. Hay que trabajar todas las sesiones los seis apartados de la unidad. El alumno tiene que estudiar con metrónomo

unidad



Secuenciación

	SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4	SESIÓN 5
VAMOS A RESPIRAR	Pag. 9-10	Pag. 11	Pag. 11	Pag. 11	Pag. 11
VAMOS A VIBRAR	Pag. 12	Pag. 13	Pag. 13	Pag. 13	Pag. 13
VAMOS A CALENTAR	Pag. 14	Pag. 15	Pag. 15	Pag. 15	Pag. 16
VAMOS A TOCAR	Pag. 17a19	Pag. 17a22	Pag. 17,20,23	Pag. 20,23,24	Pag. 20,25,26
VAMOS A IMPROVISAR			Pag. 27	Pag. 27	Pag. 27
MIS CANCIONES		Pag. 28	Pag. 28-29	Pag. 28-29	Pag. 28-29

Ejercicios propuestos por el profesor

[illegible]

Observaciones

✓ LA RESPIRACIÓN

Respirar es, en esencia, intercambiar gases entre la atmósfera y el cuerpo. Se realiza en tres tiempos:

- Inspiración. (coger aire)
- Espiración. (tirar aire)
- Pausa respiratoria.



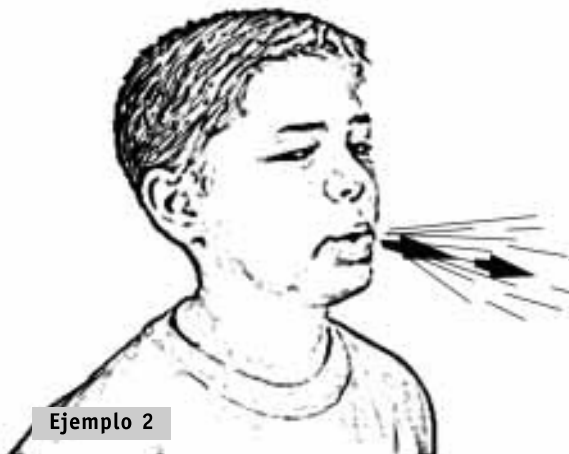
Ejemplo 1

Ejercicios preliminares

Trabaja el siguiente ejercicio:

1

Inspiración: cogerás el máximo de aire durante cuatro pulsaciones (ejemplo 1).



Ejemplo 2

2

Espiración: lo expulsarás con mucha fuerza durante cuatro pulsaciones (ejemplo 2).

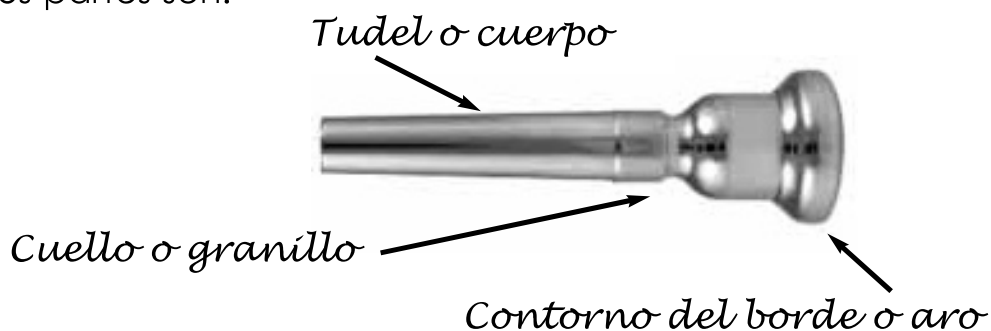
3

Pausa respiratoria: después de tirar todo el aire, descansarás 5 pulsaciones.

Este ejercicio lo trabajarás 5 veces con el metrónomo a pulsación de ♩ = 80

✓ LA BOQUILLA Y SUS PARTES

La boquilla es la pieza que está en contacto con los labios. Sus partes son:



Ejercicios preliminares

Trabaja el siguiente ejercicio:

1

Cogerás con la mano izquierda la boquilla al revés, como está en el (ejemplo 1).



2

Después cogerás mucho aire lo tirarás por el tudel de la boquilla con mucha fuerza, (ejemplo 2) hasta que no te quede aire en el cuerpo.

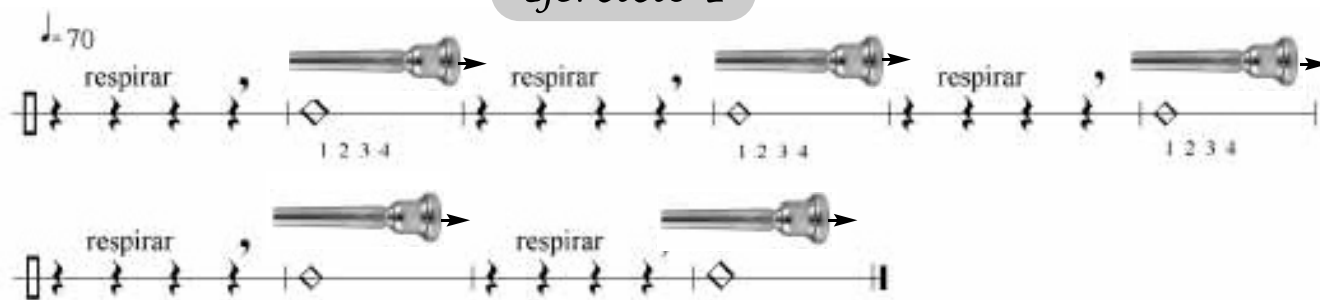
Cada vez que hagas el ejercicio, descansarás unos segundos y lo volverás a repetir hasta **5 veces**.

Después de conocer las partes de la boquilla, vamos a trabajar la respiración con ejercicios que consisten en soplar por el tudel de la boquilla.

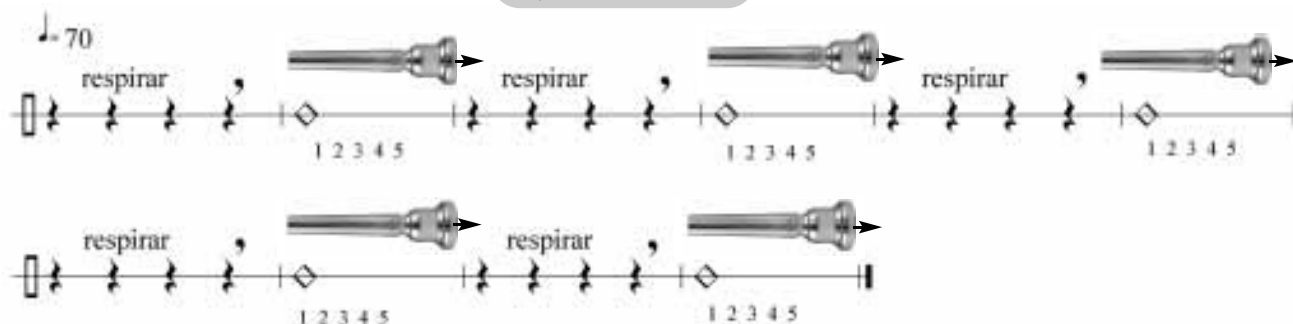


¡¡RECUERDA!! Tienes que trabajar con el metrónomo.

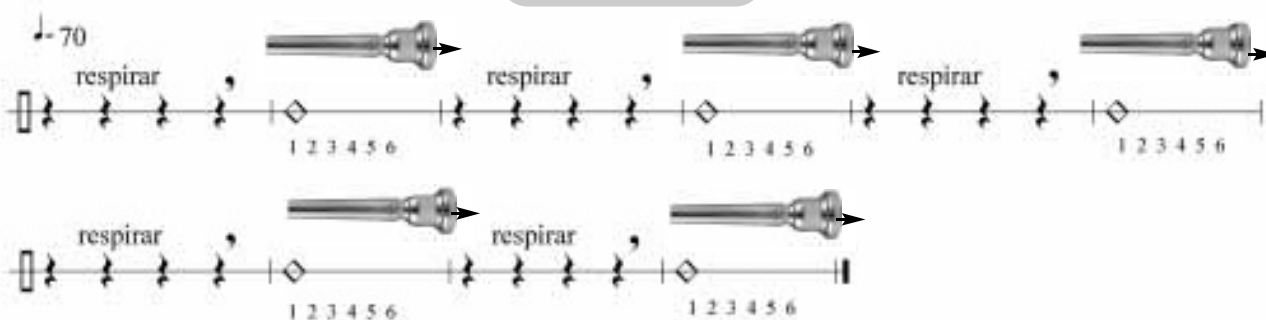
Ejercicio 1



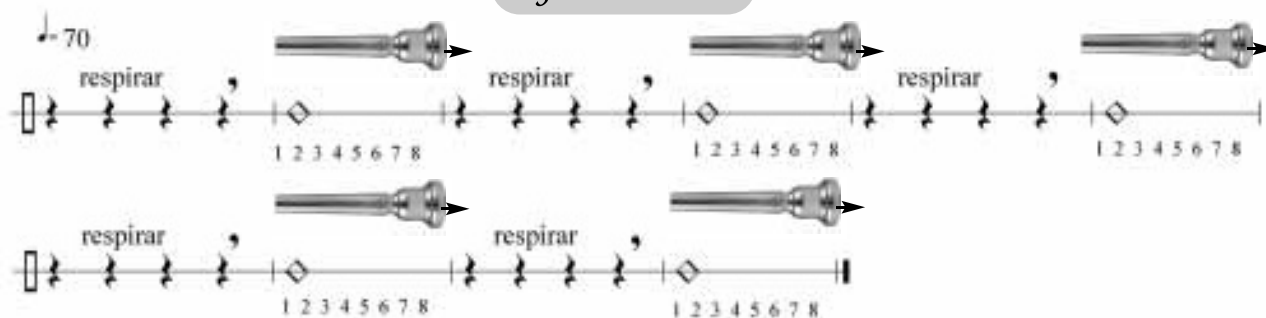
Ejercicio 2



Ejercicio 3



Ejercicio 4



✓ VIBRACIÓN DE LOS LABIOS

Los labios **no son ningún músculo**, son un tejido suave que produce unas vibraciones, **no un sonido**. Los labios funcionan como un medio de determinar la frecuencia de vibración dentro de la columna de aire. En otras palabras, los labios ajustan a cada sonido la frecuencia de vibración necesaria.



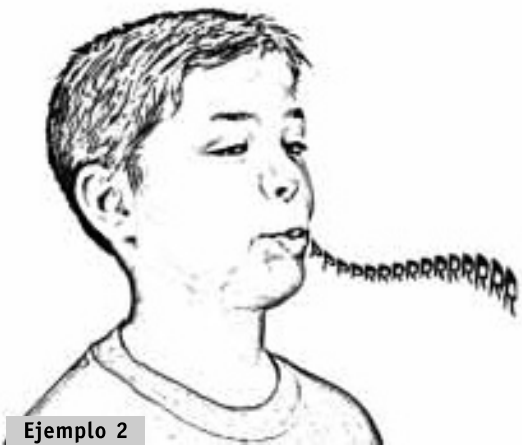
Ejemplo 1

Ejercicios preliminares

Trabaja el siguiente ejercicio:

1

Para hacer vibrar los labios, cogerás el aire como indica el ejemplo 1.



Ejemplo 2

2

Unirás los labios y expulsarás el aire con fuerza, pronunciando un sonido (vibración) (ejemplo 2).

Tienes que practicarlo hasta que salga.



Este ejercicio lo trabajarás **5 veces**.



Escucha a tu profesor y el CD y después, practica.

¡¡RECUERDA!! Tienes que trabajar con el **metrónomo**.

Ejercicio 5 (CD 01)

PROFESOR CD

ALUMNO

Tempo: 80

Diagrama de Ejercicio 5: Se muestra una pauta musical para profesor y alumno. El profesor toca una serie de notas con el metrónomo a 80 pulsaciones por minuto. El alumno debe respirar y tocar las notas indicadas.

Ejercicio 6 (CD 02)

PROFESOR CD

ALUMNO

Tempo: 80

Diagrama de Ejercicio 6: Se muestra una pauta musical para profesor y alumno. El profesor toca una serie de notas con el metrónomo a 80 pulsaciones por minuto. El alumno debe respirar y tocar las notas indicadas.

Ejercicio 7 (CD 03)

PROFESOR CD

ALUMNO

Tempo: 80

Diagrama de Ejercicio 7: Se muestra una pauta musical para profesor y alumno. El profesor toca una serie de notas con el metrónomo a 80 pulsaciones por minuto. El alumno debe respirar y tocar las notas indicadas.

A partir de ahora vas a tener una **base rítmica** para practicar todos los ejercicios de "VAMOS A VIBRAR". Tienes que practicar sobre la base rítmica para mantener una **emisión de aire continua**.

Ejercicio 8 (CD 04)

PROFESOR ALUMNO

Tempo: 80

Diagrama de Ejercicio 8: Se muestra una pauta musical para profesor y alumno. El profesor toca una serie de notas con el metrónomo a 80 pulsaciones por minuto. El alumno debe respirar y tocar las notas indicadas.

✓ INICIACIÓN A LA BOQUILLA



La boquilla se coge con los dedos **índice y pulgar** de la **mano izquierda**, por el extremo superior del tudel de la boquilla.

Ejercicios preliminares

Trabaja el siguiente ejercicio:



Ejemplo 1

1

Comenzarás cogiendo mucho aire (ejemplo 1).



Ejemplo 2

2

Vibrarás los labios, expulsando el aire con fuerza, acercarás la boquilla a los labios y se producirá un sonido (ejemplo 2).

Este ejercicio lo practicarás **5 veces**.

Una vez hecho el ejercicio, pasarás a realizar unos ejercicios con la boquilla.



¡¡RECUERDA!!

Para realizar los siguientes ejercicios, tienes que escuchar al profesor y el CD.

Ejercicio 9 **(CD 05)**

Diagrama de la secuencia de respiración en el CD y el alumno. El diagrama muestra dos líneas de tiempo horizontales, una para el PROFESOR CD y otra para el ALUMNO. Ambas líneas están marcadas con un tempo de 80. La línea del PROFESOR CD comienza con un símbolo de respiración (una flecha horizontal con una gota) y el texto "respirar,". Esto es seguido por una serie de cuatro grupos de cuatro notas musicales (cuartetos) cada uno, con el número "1 2 3 4" debajo de cada grupo. La línea del ALUMNO comienza con un símbolo de respiración y el texto "respirar,". Esto es seguido por una serie de cuatro grupos de cuatro notas musicales cada uno, con el número "1 2 3 4" debajo de cada grupo. Las líneas están conectadas por flechas horizontales que indican la sincronización de la respiración entre el profesor y el alumno.

Ejercicio 10 (CD 06)

Diagrama de un ejercicio de respiración para el profesor y el alumno. El ejercicio se realiza a un tempo de 80 pulsos por minuto. El profesor (PROFESOR CD) y el alumno (ALUMNO) realizan una serie de respiraciones y ejercicios de respiración. El profesor comienza con una respiración, seguida de una pausa de 8 segundos (1 2 3 4 5 6 7 8). El alumno comienza con una respiración, seguida de una pausa de 8 segundos (1 2 3 4 5 6 7 8). El profesor y el alumno realizan una serie de respiraciones y ejercicios de respiración.

LA BLANCA  Y SU SILENCIO  -Equivale a dos pulsaciones.

Ejercicio 11 (CD 07)

80
Respirar ,

PROFESOR CD

Respirar ,

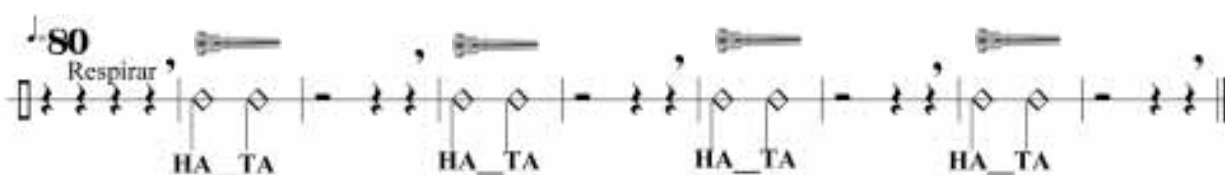
ALUMNO

A partir de ahora vas a tener una **base rítmica** para practicar todos los ejercicios de “VAMOS A CALENTAR”. Tienes que practicar sobre la base rítmica para mantener una pulsación firme.

✓ EL PICADO

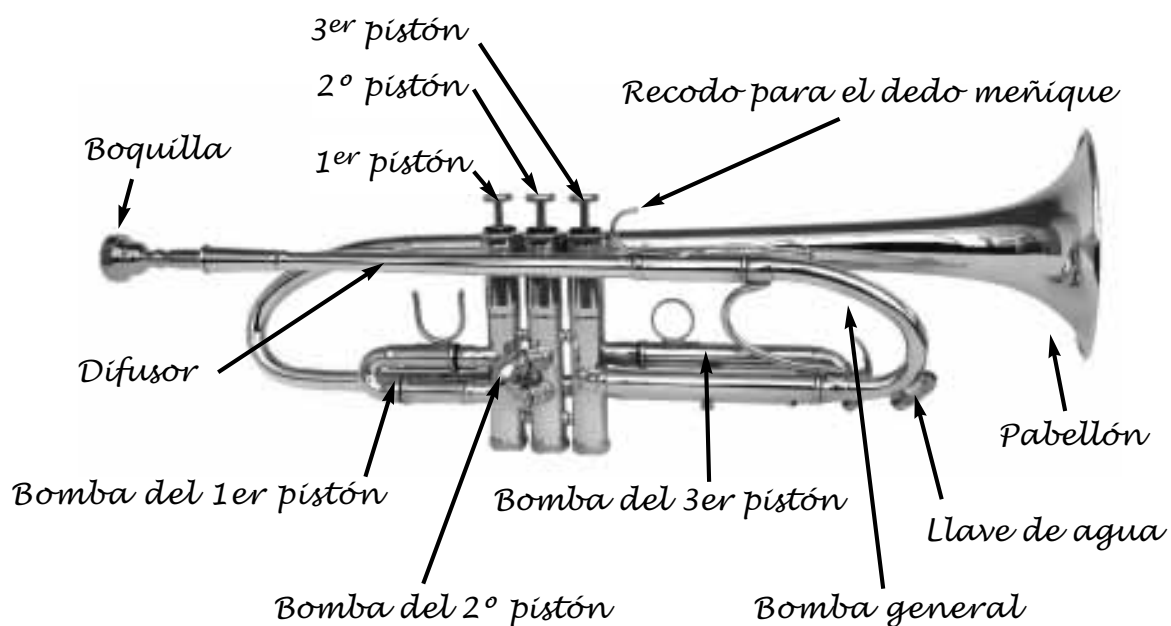
PICADO, hasta ahora, para emitir un sonido con la boquilla pensabas en la sílaba “**HA**”; a partir de ahora pronunciarás la primera nota con la sílaba HA y la siguiente con la sílaba “**TA**”, (Ha—Ta).

Ejercicio 12 (CD 04)



✓ PARTES DE LA TROMPETA

La trompeta se divide básicamente en dos piezas: boquilla y trompeta.



✓ HIGIENE Y CUIDADO DEL INSTRUMENTO

Es de suma importancia conservar el instrumento limpio, no sólo en el aspecto exterior, sino porque los pistones y las bombas dan mejor resultado si no se obstruyen con partículas extrañas. De vez en cuando debes limpiar la parte interna de la trompeta de la siguiente forma: disuelves jabón de lavarse las manos en agua tibia (no caliente), y viertes la solución dentro de la campana de la trompeta, haciendo funcionar los pistones para que pase a través de las bombas y disuelva toda la corrosión y la suciedad que se haya depositado en el instrumento. Después de repetir dos o tres veces este procedimiento, enjuagarás el interior del instrumento con agua fría, ya sea echándola por la campana o por la boquilla. Las bombas y la bomba general deben mantenerse en perfectas condiciones aplicándoles un poco de vaselina.

✓ POSICIÓN DE LA TROMPETA

- Observar cómo **la mano izquierda** sostiene la trompeta.
- Observar cómo **el pulgar de la mano derecha** constituye una base firme desde la cual los dedos pulsan los pistones.



El cuerpo, y especialmente **los hombros y los brazos**, deben mantenerse en una **posición suelta, cómoda y descansada**. **No** es preciso tener los **codos pegados a los lados**, ni es aconsejable **alejarlos** muy separados del cuerpo.



✓ LA CORNETA Y LA TROMPETA POCKET

Cada día los alumnos comienzan a estudiar música a una edad más temprana, tenemos que mimar cada vez más a los alumnos que se acercan a recibir sus primeras clases de instrumento. Al alumno debemos procurarle un aprendizaje lo más eficaz y efectivo posible pero al mismo tiempo debe resultarle cómodo, atractivo y divertido.

Un niño de siete a nueve años está incomodo manteniendo recta la trompeta sin que le cabecee la campana. Por lo que hay que intentar solucionar este problema con dos instrumentos: La corneta o cornetín de pistones y la trompeta de bolsillo o "pocket". *Lo primero que hemos de hacer es romper nuestras barreras y prejuicios y recomendar al alumno que estudie con un instrumento que le resulte cómodo, fácil de tocar, que tenga calidad y no sea excesivamente caro.*

mano izquierda



mano derecha



mano izquierda



mano derecha



✓ DIGITACIÓN

En la práctica de la trompeta, se necesita una buena digitación. Hay formas correctas y beneficiosas para trabajar los dedos.

Una vez sabemos sostener la trompeta podemos comenzar a hacer ejercicios digitales con lo que conseguiremos más agilidad en los dedos (que se muevan más rápidamente).

Para conseguir esta agilidad, los dedos tienen que estar relajados y sueltos. La práctica para conseguir que los dedos estén relajados es algo sencillo, simplemente hay que dejar las yemas de los dedos encima de los pistones y concentrarse en mover sólo el que indique el ejercicio. Siempre mantendrás la postura correcta de la trompeta, hay que estar derecho y suelto.

Antes de empezar con los ejercicios tienes que recordar que debes practicar estos movimientos, muy lentamente al principio, para que los dedos aprendan correctamente. Empieza despacio y, gradualmente, aumenta la velocidad, tan rápido como puedas.

Ejercicio 13

♩ 60-120



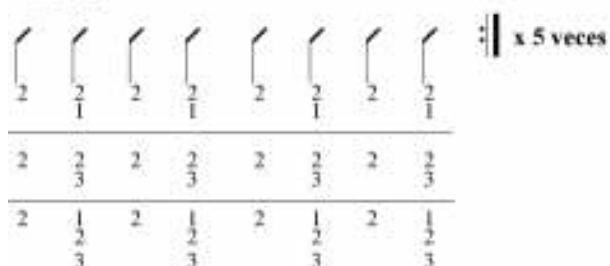
Ejercicio 14

♩ 60-120



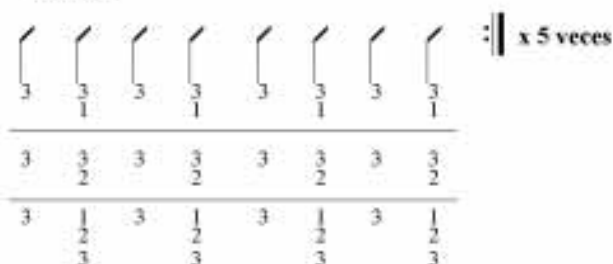
Ejercicio 15

♩ 60-120



Ejercicio 16

♩ 60-120

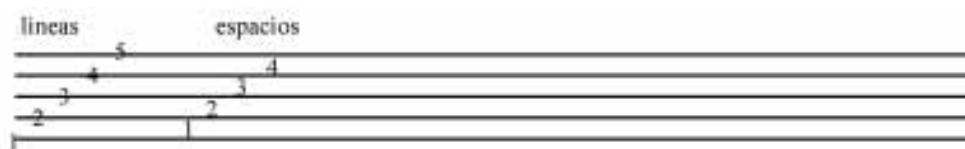




Elementos básicos de teoría

✓ PENTAGRAMA

Es el conjunto de cinco líneas horizontales y paralelas y cuatro espacios. En el pentagrama, se escriben las notas y otros signos musicales.



✓ LA CLAVE DE SOL Y COMPÁS



Nos indica que la nota SOL está en la 2ª línea.

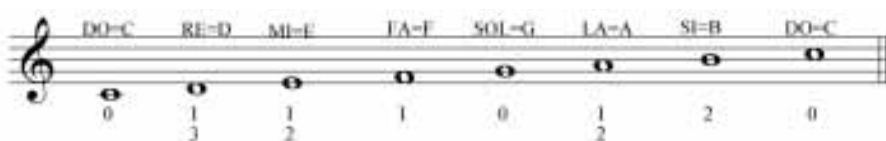


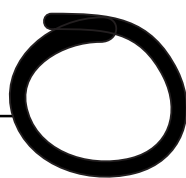
COMPÁS tiene cuatro pulsaciones o tiempos.

✓ EL NOMBRE DE LAS NOTAS

Son siete, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si.

A estas notas seguidas se les llama escala de **DO Mayor**.



✓ **FIGURA Y SILENCIO**

LA REDONDA  Y SU SILENCIO -
equivalen a cuatro pulsaciones

**¡¡RECUERDA!!**

Todo lo que has estudiado hasta ahora:
*la respiración, la vibración de los labios,
la posición de la boquilla.*

Comenzaremos practicando las notas, **SOL, FA, MI, RE, DO.**

Antes de tocar los ejercicios con la trompeta debes de cantar en voz alta con el CD para trabajar la entonación.

Escucha a tu profesor o el CD y practica con la trompeta estas notas pronunciando la sílaba "HA". Sólo tienes que tirar el aire al instrumento al igual que lo has hecho con la boquilla, y la trompeta sonará.

Ejercicio 17 (CD 08)

PROFESOR CD

ALUMNO

70

Respirar

1 2 3 4 HA

1 2 3 4 HA

Respirar

1 2 3 4 HA

Respirar

1 2 3 4 HA

Respirar

1 2 3 4 HA

Antes de tocar los ejercicios con la trompeta debes de cantar en voz alta con el CD para trabajar la entonación.

Escucha el CD y toca con el acompañamiento de la secuencia.

Ejercicio 18 (CD 09)



Ejercicio 19 (CD 10)



Ejercicio 20 (CD 11)



Ejercicio 21 (CD 12)



Ejercicio 22 (CD 13)



PICADO, hasta ahora, para emitir un sonido con la trompeta pensabas en la sílaba “**HA**”; a partir de ahora pronunciarás la primera nota con la sílaba HA y picarás las siguientes pensando la sílaba “**TA**”.

Antes de tocar los ejercicios con la trompeta debes de cantar en voz alta con el CD para trabajar la entonación.

Escucha a tu profesor y el CD y practica con la trompeta estas notas pronunciando las sílabas “**HA**” “**TA**”.

Ejercicio 23 (CD 14)

PROFESOR CD

ALUMNO

HA TA

HA TA

Antes de tocar los ejercicios con la trompeta debes de cantar en voz alta con el CD para trabajar la entonación.

Ejercicio 24 (CD 15)

Ejercicio 25 (CD 16)

76

respirar

HA TA

respirar

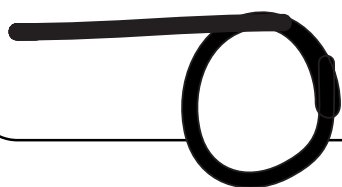
HA TA

respirar

HA TA

Ejercicio 26 (CD 16)

✓ FIGURA Y SILENCIO



LA BLANCA Y SU SILENCIO -
equivale a dos pulsaciones.



¡¡RECUERDA!!

Escucha a tu profesor y el CD y practica con la trompeta el picado pronunciando las sílabas "HA" "TA". Sólo tienes que tirar el aire al instrumento y DESPUÉS PRONUNCIAR "TA" al igual que lo has hecho con la boquilla, y la trompeta sonará.

Ejercicio 27 (CD 17)

♩ = 75

PROFESOR CD

ALUMNO

Respirar

1 2 3 4 HA TA

1 2 3 4 HA TA

PROFESOR CD

ALUMNO

Respirar

1 2 3 4 HA TA

1 2 3 4 HA TA

1 2 3 4 HA TA

Ejercicio 28 (CD 18)

♩ = 76

respirar

HA TA TA HA TA TA HA TA TA

HA TA TA HA TA TA HA TA TA

HA TA TA

Ejercicio 29 (CD 18)

76 respirar

TA TA TA TA TA TA TA TA TA

*Simile

*Simile, quiere decir, igual que antes.

LA IMPROVISACIÓN. Improvisar es inventar. Inventar con los conocimientos que disponemos y que podemos controlar en cada momento.

En los siguientes ejercicios vamos a improvisar.

Toca la nota que quieras en los compases que tienen el signo ? con la trompeta.

Puedes elegir entre las notas; DO, RE, MI, FA, SOL, y la figura BLANCA.

Ejercicio 30 (CD 19)

60 ? ?

?

Ejercicio 31 (CD 20)

60 ? ?

?

Antes de tocar las melodías con la trompeta debes de cantar en voz alta con el CD para trabajar la entonación.

Ejercicio 32 (CD 21)

MARCH

POPULAR

MARCH POPULAR

82

respirar ,

HA TA TA TA HA TA TA HA TA

respirar ,

TA TA HA TA TA

Ejercicio 33 (CD 22)

HIMNO A LA ALEGRÍA

BEETHOVEN

HIMNO A LA ALEGRIA BEETHOVEN

90

HA TA TA TA TA TA TA

HA TA TA TA TA TA TA

TA TA TA TA HA TA TA TA TA TA

Ejercicio 34 (CD 23)

EN EL CIRCO

POPULAR

82

respirar , respirar , respirar , respirar ,

HA TA TA TA HA TA TA HA TA TA

respirar , respirar , respirar ,

HA TA TA HA TA TA HA TA TA

respirar ,

HA TA TA HA TA TA

Ejercicio 35

EL OTOÑO

M. Ángel García Boscó

• = 82

ALUMNO

PROFESOR

p

ALUM.

PROF.

Musical score for 'EL OTOÑO' in 4/4 time. The tempo is marked as 82 beats per minute. The score is for two parts: ALUMNO and PROFESOR. The ALUMNO part starts with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The PROFESOR part starts with a whole rest, followed by a half note G3, and then a quarter note A3. The score continues with several measures of music, including a dynamic marking of *p* (piano) for the PROFESOR part.

Ejercicio 36

AL ALBA VENID

Villancico anónimo
adp. M. Ángel García Boscó

♩ = 100

PROFESOR

ALUMNO

PROF.

ALUM.

Musical score for 'AL ALBA VENID' in 4/4 time. The tempo is marked as 100 beats per minute. The score is for two parts: PROFESOR and ALUMNO. The PROFESOR part starts with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The ALUMNO part starts with a whole note G3, followed by a half note A3, and then a quarter note B3. The score continues with several measures of music, including a dynamic marking of *p* (piano) for the PROFESOR part.