

Metodología IEM



TROMPETA

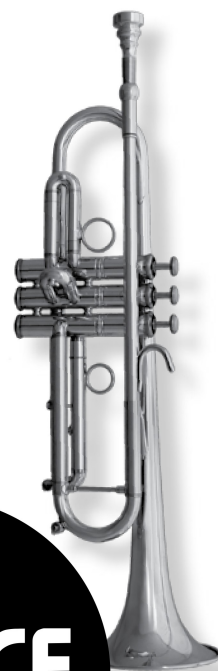


Enseñanzas
Elementales



Ediciones Si bemol





ÍNDICE



INTRODUCCIÓN.....

EJERCICIOS BÁSICOS pág. 10

1.- EN EL CIRCO..... pág. 15

Pulso y acento. Palabras y motivos rítmicos.
Compás de 2/4 Figuras: blanca y negra.
Silencio de compás. Notas de Do a sol. Frase,
semifrase y motivo.

2.- AL CLARO DE LUNA pág. 25

La frase. Figura y silencio de negra. Notas de
Do a sol.

3.- EL SEÑOR RELOJ pág. 35

Figura y silencio de corchea. Notas de do a la.
Acorde de Do Mayor.

4.- EN MI CARA REDONDITA pág. 45

Anacrusa. Acordes de tónica y dominante en
Do Mayor.

5.- MIGUEL, MIGUEL..... pág. 55

Nota Si. Compás de 3/4. El tempo. El matiz y la
intensidad: *f mf p < >*

Ostinato. Floreos: superior e inferior.

6.- TINC UN ARBRE AMIC pág.69

Ligadura de expresión. Compás de 4/4. Figuras:
redonda y su silencio.
Notas de paso. El canon.

7.- LOS FANTOCHES..... pág. 79

Notas SI y DO . Ligadura de prolongación. Apoyatura.
Escala de Do Mayor.

8.- SUENAN LAS TROMPETAS pág. 89

La forma. La subdominante. La blanca y negra en
puntillo. Escala de Do Mayor.

ANEXO pág. 99

Calentamiento
Otras canciones

Introducción

Estos libros de trompeta que ahora presentamos forman parte de una Metodología de carácter global aplicada a la educación musical que el **Instituto de Educación Musical Emilio Molina (IEM)** viene desarrollando profundamente desde la educación infantil y el Lenguaje Musical hasta la formación instrumental, pasando por la Armonía, el Piano Complementario, el Coro, la Improvisación, los Fundamentos de Composición, etc. Pretendemos una **formación integral** basada en el conocimiento y control del lenguaje musical. Nuestro sistema pedagógico se fundamenta en la Improvisación, entendiendo como tal una creación consciente y controlada. Este sistema pedagógico estimula el interés del alumno, manteniéndolo activo en todo el proceso de aprendizaje e incrementando su voluntad en aprender y estudiar.

La colección consta de 2 volúmenes correspondientes a los dos primeros cursos de grado elemental de Conservatorio o nivel equivalente en Escuelas de Música.

Curso 1: Trompeta 1

Curso 2: Trompeta 2

Aún así, nadie mejor que el profesor para elegir el volumen adecuado al nivel de sus alumnos.

Esquema de cada unidad didáctica

1. Cantar una canción



Cada unidad didáctica parte de una melodía popular o clásica cuya correcta interpretación será uno de nuestros objetivos. La primera actividad siempre es aprender a cantar la canción (con su letra) o tararear la melodía escogida como guía de cada unidad de trabajo.

El análisis formal acompaña cada canción.

2. Análisis

Analizaremos las canciones formal, rítmica, melódica y armónicamente.

El análisis nos proporciona los elementos de trabajo de la unidad. Desde el punto de vista formal, las divisiones importantes de la obra, las frases y semifrases. Desde el punto de vista rítmico, las figuras, compases, motivos rítmicos, etc. Desde el punto de vista armónico, la tonalidad, los acordes, los enlaces, etc. Desde el punto de vista melódico, los motivos y las células, las notas reales, las notas de adorno, etc.

3. Ritmo



Los elementos rítmicos extraídos de las canciones sirven para efectuar propuestas de ejercicios. Estos ejercicios nos ayudan a practicar las figuras, compases que aporta la canción y la emisión correcta de los nuevos sonidos.

Pueden realizarse con percusión corporal y de cualquier otra forma que se considere conveniente.

Se sugieren ejercicios en la mayoría de las unidades, pero se hace especial trabajo en aquellas en donde aparezcan figuras rítmicas nuevas.

Los ejercicios se presentan con tres variantes:

- a) Escritos íntegramente.
- b) Para completar.
- c) Para inventar.

4. Melodía



Ejercicios melódicos

Práctica de los acordes analizados en la canción, notas reales y notas de adorno. Numerosos y variados ejercicios de cada concepto.

Estos ejercicios están destinados a la mejor emisión del sonido, el control de los dedos y la práctica de la articulación.

Los ejercicios se presentan con las misma tres variantes que en el apartado rítmico.

Paulatinamente se van incorporando propuestas de ejercicios de técnica de escalas y arpeggios, que siempre están relacionados con la tonalidad, el compás y la figuración rítmica de la unidad.

5. Educación auditiva



Se proponen unos motivos y se inventan otros.

El profesor u otro alumno toca uno de los motivos que se proponen; los alumnos restantes escuchan y repiten (muy apropiado para las clases colectivas.)

El mismo ejercicio anterior pero improvisando los motivos.

El objetivo es desarrollar la creatividad del que inventa y la memoria y la concentración de los que escuchan y repiten.

6. Instrumentación



La melodía y los materiales aprendidos nos sirven para confeccionar una instrumentación que nosotros proponemos para 2 ó 3 trompetas pero que puede adaptarse a cualquier número de instrumentos.

La instrumentación está dividida en dos partes:

- 1.- La propia canción acompañada.
- 2.- Improvisación libre donde hay que dejar total libertad de expresión al alumno.

Con frecuencia se añaden otras melodías relacionadas con los temas tratados en la unidad.

Otras consideraciones

La intención de este libro no es solamente que el alumnado aprenda a tocar el instrumento a través de una serie de canciones secuenciadas, sino formar a un músico/a a todos los niveles. El objetivo de cada unidad es proporcionar todos los recursos técnicos y estilísticos para interpretar la pieza, armónicos, melódicos, rítmicos y formales, para analizarla y ser capaces de crear otra similar.

Los recursos que se trabajan a lo largo de las unidades ayudan a que el alumnado no sea un ejecutor de piezas sino un verdadero intérprete.

Este método puede ser usado tanto en clase individual como en clase compartida o colectiva.

Al final del libro se han recopilado una serie de ejercicios, piezas optativas y de lectura a primera vista, recogidas en unos anexos. El profesor puede elegir otros materiales, canciones o ejercicios que considere oportunos siempre que se incluyan en los mismos cauces de esta metodología.





UNIDAD

3

El señor reloj

Contenidos de la unidad:

Figura y silencio de corchea

Notas de do a la

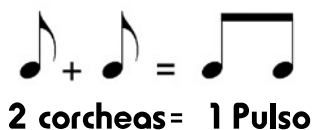
Acorde de Do Mayor



**Usa el metrónomo.
Es importante.**



Nueva figura



Nueva nota



- 1 Canta la canción con letra y después con notas sirviéndote de la pista de acompañamiento. Marca el pulso con las manos.



PISTA 14

EL SEÑOR RELOJ

Popular Francesa

Semifrase

Motivo 1 **Motivo 2**

Cantar

Se cal - zó las bo - tas el se - ñor re - loj.
 Dos pa - ti - tas ne - gras le dio su crea - dor.

Acento y pulso

Semifrase

Se cal - zó las bo - tas pa - raan - dar me - jor son.
 Dos pa - ti - tas ne - gras quei - gua - les no

Las do - ce, la u - na. La u - nay las dos.
 La pa - ti - ta lar - ga mi - de la ex - ten - sión

Re - don - does el mun - do del se - ñor re - loj.
 con á - gi - les brin - cos de pez vo - la - dor.

Continúa

- 2 Canta la canción con letra y después con notas sirviéndote de la pista de acompañamiento. Marca el pulso con los pies.



PISTA 15

NUESTRO TREN

Popular

Semifrase

Motivo 1 **Motivo 2**

Cantar

Chu - qui chu - qui ta - ca ta - ca chu

Acento y pulso

Chu - qui chu - qui ha - ce nues - tro tren

Continúa



Recuerda:



**Ejercicios de calentamiento
de las páginas:
101 - 102 - 103 - 104**

- ① Completa el ritmo de cada canción y practica con la **boquilla**.
Siempre con metrónomo.

EL SEÑOR RELOJ

Ritmo

Acento y pulso

Continua

②

NUESTRO TREN

Ritmo

Acento y pulso

Continua



- 1** Practica los siguientes ejercicios con la **boquilla**, (con metrónomo).

Alum. 1

Alum. 2

Prof.

Acento y pulso

Continúa

5

- ② Inventa un ritmo similar y después practica con la **boquilla**.

The image shows a musical score for three parts: 'Alum. 1', 'Alum. 2 o Prof.', and 'Acento y pulso'. The time signature is 2/4. The 'Alum. 1' and 'Alum. 2 o Prof.' parts are marked with a 2/4 time signature. The 'Acento y pulso' part is marked with a 2/4 time signature and includes a series of notes with accents and a final 'Continúa' marking. The score is written on a grand staff with three systems of two staves each.





- Escucha y repite el sonido pensando en la sílaba FU durante 4 pulsaciones, repite 4 veces (recuerda que antes de emitir el sonido, **hay que llenar los pulmones de aire**).

PISTA 01: 1, 2

PISTA 02: 0

PISTA 03: 1

PISTA 04: 1, 2

PISTA 05: 1, 3

PISTA 06: 0

**Recuerda que:
El aire
expulsado, debe
de ser caliente.**

- Escucha a tu profesor y repite. Utiliza el metrónomo.

♩ = 60

Prof.

Alum.

Pulso

Continuar la progresión hasta la nota La.

En el anexo de la página 114 hay canciones para tocar a primera vista.



- ① Canta con notas las canciones; “El señor reloj” y “nuestro tren”, acompáñate con el pulso y el acento, después toca utilizando las pistas de acompañamiento.



EL SEÑOR RELOJ

* Semifrase

Motivo 1 Motivo 2

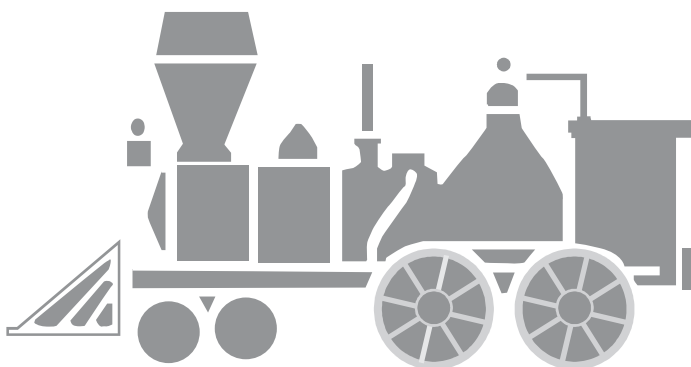
Cantar
Tocar
Acento
y pulso

Continúa



NUESTRO TREN

* Cantar
Tocar



* Antes de cada ejercicio es aconsejable marcar **un compás de preparación**.

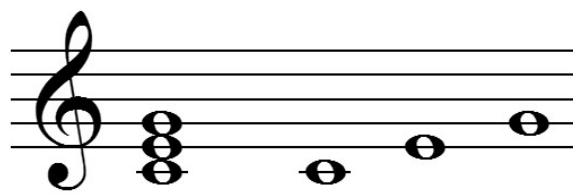


ACORDE:

Es un conjunto de 3 notas, como mínimo, a distancia de tercera.

La nota que da nombre al acorde es la **FUNDAMENTAL**.

Acorde de Do Mayor



Fundamental

① Ejercicios con las notas del acorde de Do Mayor.



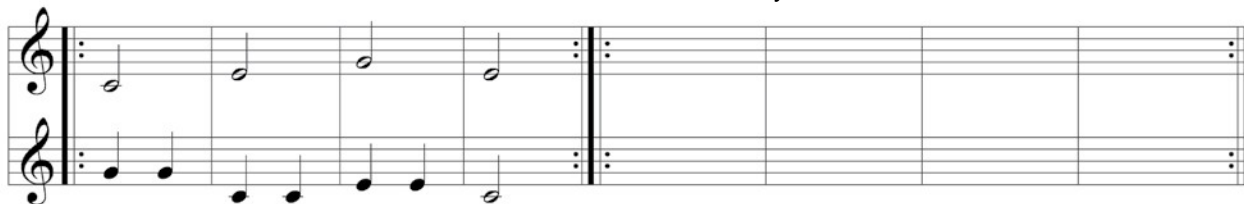
Inventa un ejercicio



② Ejercicio a dos voces.



Inventa un ejercicio





Improvisación melódica

Elementos



- ① Inventa una melodía similar a la canción “Nuestro tren”.

Improvisar

Acento y pulso

Continua

- ② El profesor inventa dos compases y el alumno los repite.

Ejemplo

Profesor

Alumno

Profesor

Alumno

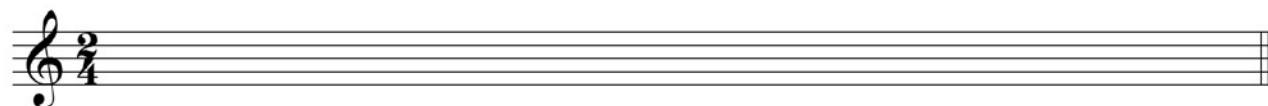
Acento y pulso

Continúa

VARIANTE.

1. El alumno inventa dos compases y el profesor los repite.
2. El alumno inventa dos compases, a continuación el profesor inventa otros dos compases, así sucesivamente.

- ③ Otra variante de este juego consiste en que el alumno escriba la improvisación que ha tocado.

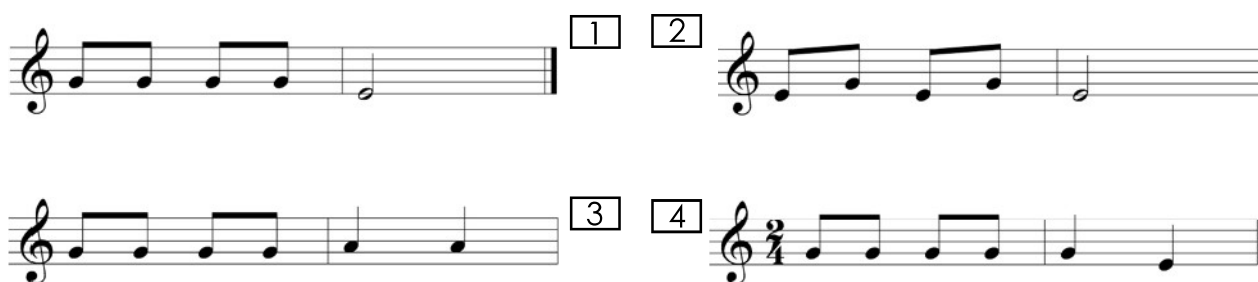


- ① En cada motivo deben aparecer las 3 notas de acorde de Do Mayor. Averigua qué nota falta. Escríbelo y tócalo.

Motivo

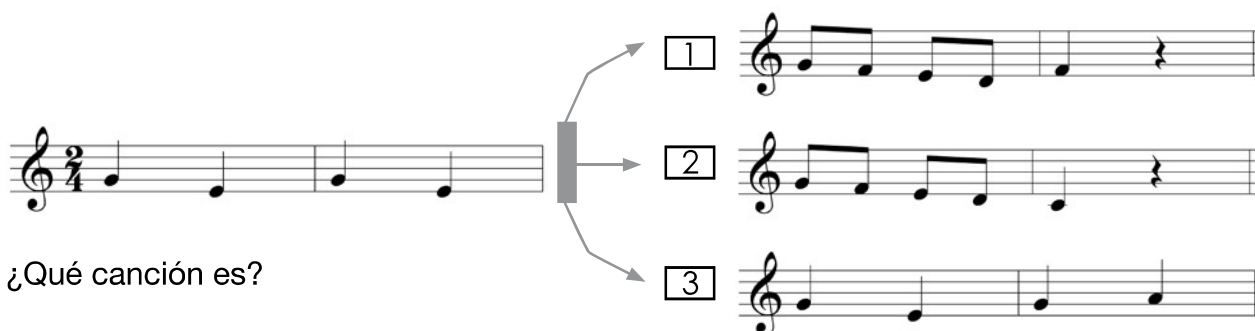


- ② Observa los siguientes motivos.



- ③ Ordena los motivos y toca la canción.

- ④ ¿Cómo termina esta canción? Toca y señala cuál es el final de la canción.



¿Qué canción es?



- Toca con tu profesor la siguiente canción.

EL SEÑOR RELOJ

Popular Francesa

Alum. 1

Alum. 2
Prof.

Improvisación libre (puedes escribir la improvisación)

