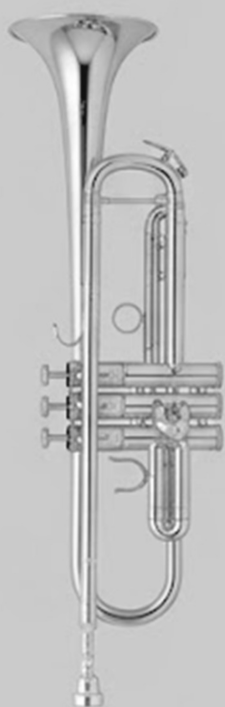


TROMPETA

2

**Enseñanzas
Elementales**





ÍNDICE

2

Enseñanzas Elementales

- **Introducción** 6
- **Unidad 01: Oh, eh lele** 9
 - *Contenidos:* Compás de 4/4. Escala de Do Mayor. Notas de Do₄ a Re₅. Notas de paso y floreo. Acorde de Tónica.
- **Unidad 02: Schöne Minka** 21
 - *Contenidos:* Compás de 2/4. Escala de La menor (natural y armónica). Notas de La₃ a Mi₅. Acordes (Tónica, Subdominante, Dominante). Estructura armónica.
- **Unidad 03: Les Formigues** 33
 - *Contenidos:* Compás de 6/8. Anacrusa. Escalas (Do Mayor / La menor). Notas de La₃ a Mi₅. Notas de adorno (paso, floreo, apoyatura). Acordes (T y D).
- **Unidad 04: A Ram Sam Sam** 45
 - *Contenidos:* Cambio de compás (2/4 y 3/4). Anacrusa. Escala de Do Mayor y La menor armónica. Semicorcheas. Pregunta y Respuesta. Estructura armónica.
- **Unidad 05: La Cucaracha** 57
 - *Contenidos:* Compases (2/4, 4/4, 6/8). Anacrusa. Escala de Fa Mayor. La síncopa. Tresillo de corcheas. Notas de adorno. Estructuras armónicas.
- **Unidad 06: Tres Hojitas Madre** 69
 - *Contenidos:* Compás de 2/4 y 4/4. Anacrusa. Escala de Re menor (natural, armónica y melódica). Corchea con puntillo y semicorchea. Estructuras armónicas.
- **Unidad 07: El Zapatero** 81
 - *Contenidos:* Compás de 2/4 y 6/8. Anacrusa. Escala de Sol Mayor. Variación rítmica y por cambio de compás. Enlace armónico. Cifrado Americano.
- **Unidad 08: Greensleeves** 93
 - *Contenidos:* Compás de 6/8 y 4/4 (cambios a 2/4 y 3/4). Anacrusa. Escala de Mi menor (natural, armónica y melódica). Cifrado Americano. Variación melódica. Cadencia andaluza.
- **Unidad 09: N'a Veira do Mar** 105
 - *Contenidos:* Compases (2/4, 6/8, 4/4). Anacrusa. Tonalidad de Re Mayor. Variación rítmica. Adaptación de motivos y modificación cadencial. La síncopa. Cifrado Americano.
- **Unidad 10: John Brown** 117
 - *Contenidos:* Compás de 2/4. Tonalidad de Sib Mayor. Variación rítmica. Adaptación de motivos por enlace armónico y modificación cadencial. Cifrado Americano.

Introducción

Este libro de trompeta pertenece a la metodología global de educación musical del Instituto de Educación Musical Emilio Molina (IEM), la cual abarca desde la etapa infantil y el lenguaje musical hasta diversas disciplinas formativas e instrumentales.

El método busca una formación integral controlando el lenguaje musical a través de la improvisación consciente. En este segundo volumen, la educación auditiva y la instrumentación se integran transversalmente en las áreas de ritmo, melodía y armonía para lograr un aprendizaje fluido y sin fragmentaciones, lo que mantiene al alumno activo y motivado en su estudio.

Esquema de cada unidad didáctica

1. Cantar una canción

Cada unidad incluye canciones populares o clásicas que deben aprenderse primero **escuchando** la canción y marcando la pulsación con los pies y el acento con una palmada (por ejemplo). Después, **se aprenden** cantando o tarareando. Se recomienda también practicar con las grabaciones musicales para mejorar la afinación, la comprensión y la interpretación de la melodía.

2. Análisis

Analizaremos las canciones desde una perspectiva formal, rítmica, melódica y armónica. Este análisis nos permitirá identificar los elementos claves de trabajo en cada unidad. Este **enfoque integral** permitirá una **comprensión profunda de cada pieza musical** y su **interpretación**.

3. Ritmo

Los elementos rítmicos de las canciones sirven de base para la **creación, la improvisación y los ejercicios auditivos**, integrados aquí de forma transversal. Se proponen ejercicios en todas las unidades, enfatizando las que introducen nuevas figuras para asegurar un avance progresivo. Estas actividades mejoran la emisión y precisión del sonido mediante técnicas como el uso del tudel y la vibración con la boquilla, logrando una ejecución más sólida y consciente.

4. Melodía y Armonía

Los acordes extraídos del análisis de las canciones sirven de base para practicar **notas reales y de adorno**, integrando transversalmente la educación auditiva y la instrumentación para improvisar de forma natural al dominar la armonía. Estos ejercicios mejoran la emisión del sonido, la digitación y la articulación en la trompeta.

Cada unidad ofrece propuestas técnicas (escalas, intervalos y arpeggios) vinculadas a su tonalidad, compás y ritmo, lo que garantiza un desarrollo progresivo y coherente para una interpretación más precisa y expresiva.

5. Otras canciones

Este apartado es un anexo de cada unidad incluye canciones o dúos con los mismos contenidos para integrar la audición y la creación (instrumentación). Así se amplía el repertorio, se profundiza en la comprensión musical y el alumno aplica lo aprendido de forma activa, natural y divertida en piezas reales.

Consejos para un estudio eficaz de la trompeta:

1. **Practicar la respiración:** Realizar los ejercicios de calentamiento para llenar los pulmones eficientemente y usar el diafragma para controlar el aire.
2. **Practicar la boquilla:** Colocarla en el centro de los labios para una vibración natural, realizando los ejercicios previos de calentamiento.
3. **Cantar antes de tocar:** Cantar o tararear las canciones antes de tocarlas para interiorizar el sonido y desarrollar una referencia auditiva.
4. **Aumentar el tempo progresivamente:** Estudiar lento para asegurar la precisión y subir la velocidad gradualmente según se gane confianza.
5. **Practicar escalas y arpeggios:** Trabajar estos elementos base de cada unidad para mejorar la técnica, digitación, sonoridad y el conocimiento teórico.
6. **Dividir el tiempo de práctica:** Alternar las distintas secciones de estudio para lograr una práctica más variada y productiva.

TIEMPO DE ESTUDIO DE UNA SESIÓN	
RESPIRACIÓN	2-3 min
BOQUILLA	3-4 min
TROMPETA	3-4 min
CANTAR	2-3 min
RITMO	4 min
MELODÍA Y ARMONÍA	5-6 min
OTRAS CANCIONES	5 min
DESCANSO	20 min

7. **Descansar adecuadamente:** Respetar los descansos para proteger los labios del esfuerzo físico y evitar la fatiga o lesiones.
8. **Ser constante y paciente:** Practicar con regularidad y mantener la paciencia ante los contratiempos, valorando cada pequeño avance.

UNIDAD 04



A RAM SAM SAM

Contenidos de la unidad:

- ◇ Cambio de compás $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ en una misma melodía
- ◇ Anacrusa
- ◇ Escala de Do Mayor y La menor armónica
- ◇ Figuras 
- ◇ Notas de adorno: notas de paso, floreos y apoyatura
- ◇ Acorde de Tónica, Subdominante y Dominante
- ◇ Pregunta y Respuesta
- ◇ Estructura armónica: T—T—D—T

Empieza suave. No fuerces notas desde el primer momento. Solo respira, vibra y deja que el sonido fluya. Tu embocadura te lo agradecerá.

Rafael Méndez

Calentamiento básico

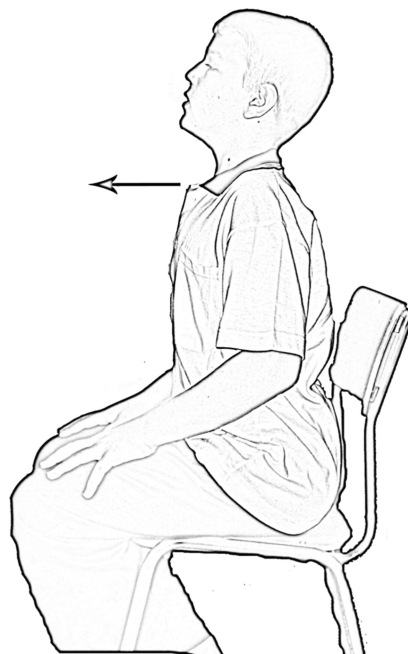
RESPIRACIÓN Y VIBRACIÓN DE LABIOS

1.- Siéntate en una silla lo más adentro posible sin que la espalda toque el respaldo de la silla con los pies en el suelo, la columna recta, los hombros ligeramente hacia atrás y caídos, y los músculos relajados con las manos sobre las piernas, como en la imagen.

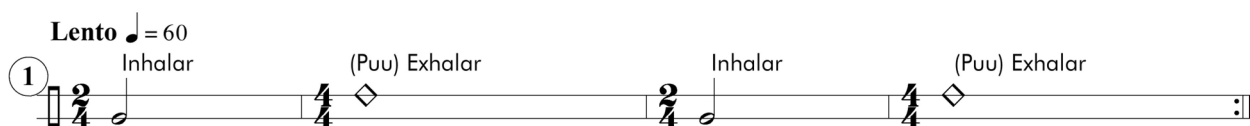
1. Expulsa todo el aire de los pulmones por completo, de forma natural y sin tensión (Fuu).

2. Inhala el aire por la boca de manera lenta y suave durante 4 pulsaciones ("Ohh"), sintiendo cómo se expande el cuerpo, desciende el diafragma y se abren las costillas y el esternón.

3. Expulsa el aire por la boca durante 4 pulsaciones sin realizar ningún esfuerzo ni tensión ("Xiii").



2.-. Mantén la posición sentada (ver imagen anterior). Inhala de manera relajada y sin tensión pronunciando mentalmente "Ohh". Exhala sin usar la lengua con la sílaba "Puu", permitiendo que los labios vibren de forma suave y sin apretar la boca. Fíjate en el cambio de compás.



3.-. Inventa un ejercicio de respiración-vibración con las células rítmicas que conoces. Recuerda, inhala ("Ohh"), sin tensión, y exhala sin lengua ("Puu") mientras los labios vibran suavemente. No aprietes la boca. Fíjate en el cambio de compás.



Calentamiento básico

BOQUILLA

1.- En el siguiente ejercicio de **bending** vas a practicar el control de la columna de aire, el trabajo labial y la audición, (sin cambiar la posición de la mandíbula).

Escucha primero el fragmento de ejemplo para saber cómo debe sonar el bending descendente y realiza el ejercicio encima de la pista de acompañamiento cuando esta comience. Busca un sonido suave, conectado y relajado. Lo primordial es experimentar y sentir el descenso de la nota.



Lento

2.- Practica el frullato con la boquilla en el siguiente ejercicio. Mantén constante la velocidad del aire en todo momento y asegurar una vibración estable de la lengua. Para realizar el ejercicio, utiliza la pista de audio. Escucha primero el fragmento de ejemplo para identificar cómo debe sonar el frullato y, seguidamente, realizar el ejercicio propio al comenzar la pista de acompañamiento.



Lento

Calentamiento básico

TROMPETA

1.- En el siguiente ejercicio, vamos a practicar la escala de La menor armónica descendente utilizando el metrónomo.

- Toca la primera nota del compás sin lengua (Puu) para activar al máximo la columna de aire.
- Sin interrumpir el flujo de aire, pasa de inmediato a las notas en picado (Tu) sin interrumpir el flujo, manteniendo la misma energía y constancia en el aire.
- Prioriza la calidad del sonido, asegurando que la presión del aire se mantenga igual de activa en las notas picadas.

♩ = 60-80

The first exercise is a descending harmonic scale of A minor, practiced in 2/4 time. It consists of four staves. Each staff begins with a 'Puu' (no tongue) note, followed by 'Tu' (tongued) notes. The first three staves end with a repeat sign. The fourth staff ends with a 'Cont.' (continue) instruction. Dynamics include *mf* and *p*.

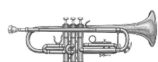
2.- Practica la escala de La menor armónica descendente cromática. Memoriza las posiciones.

Practica el ejercicio ligado y al repetir picado.

Utiliza el metrónomo.

♩ = 60

The second exercise is a descending chromatic scale of A minor, practiced in 2/4 time. It consists of four staves. Each staff shows a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3) and slurs. The first three staves end with a repeat sign. The fourth staff ends with a 'Cont.' (continue) instruction. Dynamics include *mf*.



1.- Escucha la canción y marca la pulsación con los pies y el acento con una palmada. Después canta la letra y las notas con el acompañamiento del audio.



A ram sam sam

Popular Marroquí

Moderato

Semifrase

motivo

motivo

A

A ram sam sam, a ram Gu-li gu - li gu - li gu - li gu - li a ram sam sam **B**

ram sam sam, a ram Gu-li gu - li gu - li gu - li gu - li a ram sam sam A

ra - fiq, a ra - fiq Gu - li gu - li gu - li gu - li gu - li a ram sam sam A

ra - fiq, a ra - fiq Gu - li gu - li gu - li gu - li gu - li a ram sam sam

2.- Completa el análisis de la canción con motivos, semifrases y frases.

3.- Escucha la canción y marca la pulsación con los pies y el acento con una palmada. Después canta la letra y las notas con el acompañamiento del audio.



Vamos a contar mentiras

Popular

Allegretto

semifrase-pregunta

motivo

mf

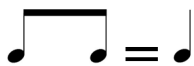
Aho-ra que va-mos des - pa - cio, aho-ra que va-mos des - pa - cio, va-mos

a con - tar men - ti - ras, tra - la - rá, va-mos a con - tar men - ti - ras, tra - la - rá, va-mos

a con - tar men - ti - ras.

4.- Completa el análisis de la canción con motivos, semifrases y frases.

NUEVA FIGURA
LA SEMICORCHEA



1.- Completa el ritmo de la canción *Aram sam sam* y después, toca el ritmo de la canción con la boquilla de la trompeta. Utiliza el metrónomo.

Andante ♩ = 78

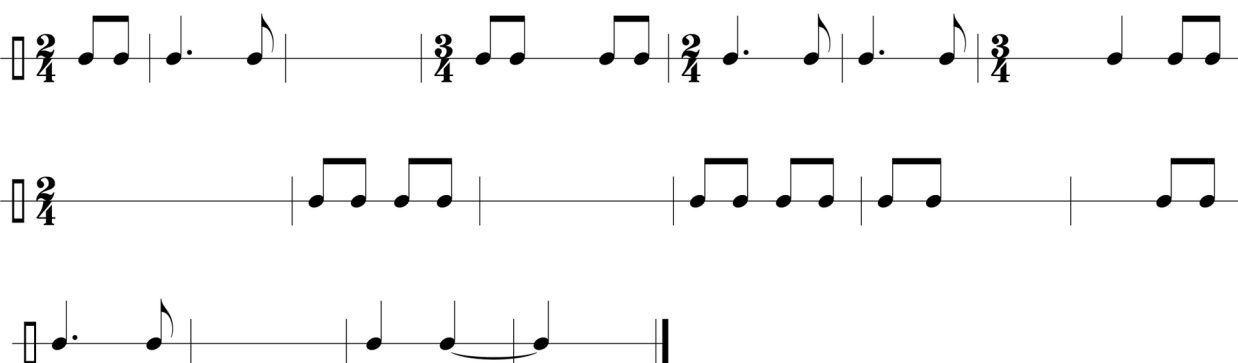


2.- Memoriza la melodía y tócala con la boquilla de la trompeta por encima de la pista de audio.



3.- Completa el ritmo de la canción *Vamos a contar mentiras*, después, toca el ritmo de la canción con la boquilla de la trompeta. Utiliza el metrónomo.

Andante ♩ = 72



4.- Memoriza la melodía y tócala con la boquilla de la trompeta por encima de la pista de audio.



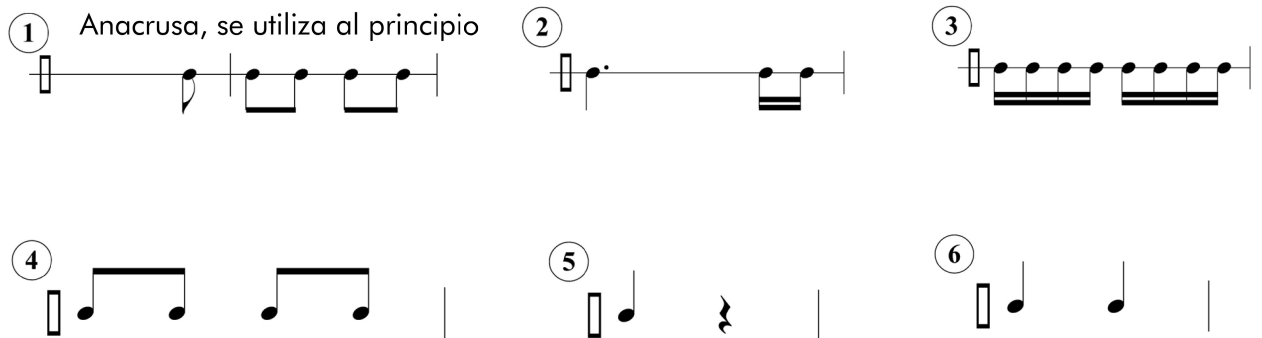
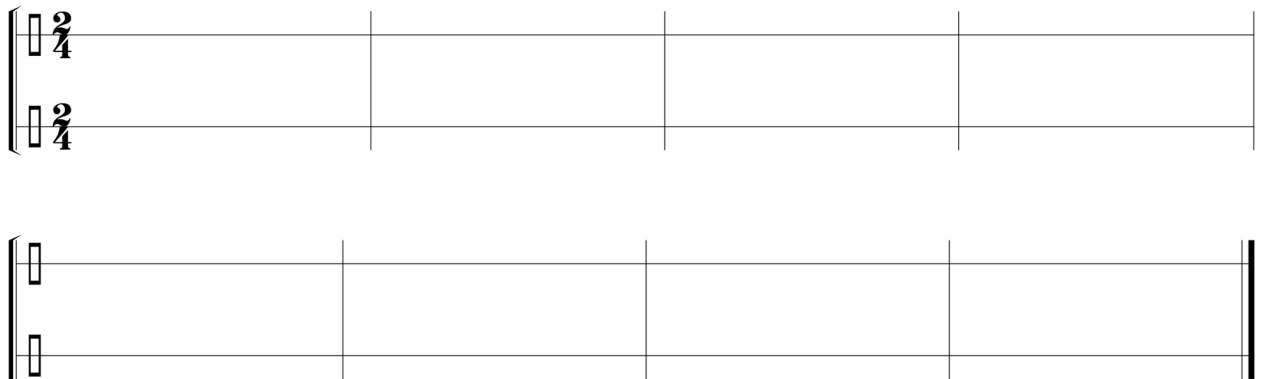
5.- Toca con un compañero o con tu profesor el canon rítmico. Cada uno tocará una línea rítmica con una nota del acorde de tónica de La menor (la,do,mi). Utiliza el metrónomo.

Andante ♩ = 72



Juega con el ritmo.

6.- Con la ayuda de tu profesor, elige y coloca los motivos rítmicos de la canción en la primera línea. Convierte uno de estos motivos en **ostinato** y colócalo en la segunda línea, después, toca el ritmo inventado con la boquilla de la trompeta. Utiliza el metrónomo.

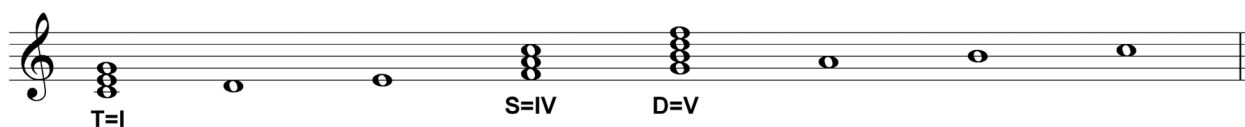



ELEMENTOS RÍTMICOS

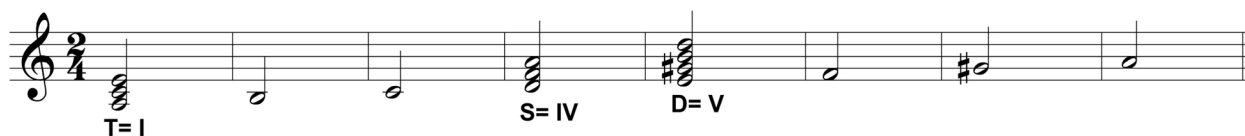


1. Con estos elementos rítmicos, inventa un motivo rítmico de un compás en 2/4 y tócalo con la trompeta por la escala de Do Mayor y La menor armónica. Ascendente y descendente. Utiliza el metrónomo.

Do Mayor



La menor armónica



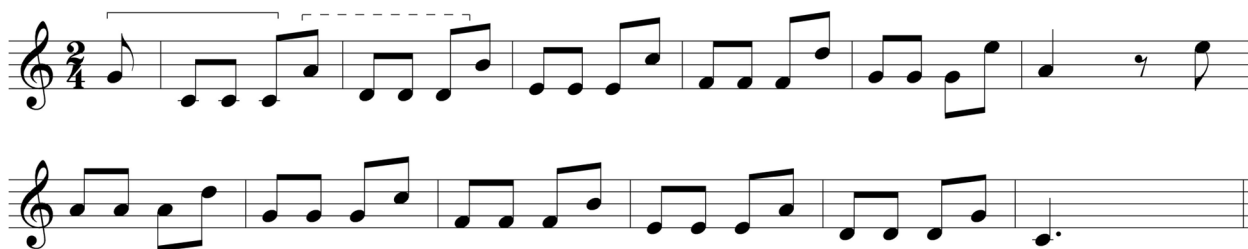
Ejemplo



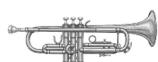
2. Toca con la trompeta los siguientes motivos de la canción *Aram sam sam* por la escala de Do Mayor. Ascendente y descendente. Para realizar el ejercicio, utiliza el metrónomo.



Ejemplo motivo 1



Ejemplo motivo 2



Estructura Armónica A ram sam sam

A

Enlace 1

Enlace 2

Acordes Enlazados

Fundamentales

T = I T = I D = V T = I T = I T = I D = V T = I

B

Enlace 1

Enlace 3

I I V I I I V I

3.- Toca las fundamentales de los acordes de la canción A ram sam sam con los ostinatos que tienes a continuación. Utiliza la pista de audio. Memoriza la estructura armónica.

A **B** **C** **D** Inventa  32

Ejemplo

A Célula

I I V I

B Célula

I I V I

Continúa

4.- Toca los acordes de la estructura armónica de A ram sam sam en forma de patrón de acompañamiento. Fíjate en la dirección de las flechas. Utiliza la pista de audio.

① ↗ ② ↘ ③ ↗ ④ ↘  32

Ejemplo ①

A

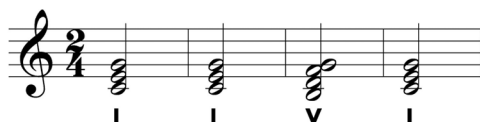
I I V

Continúa

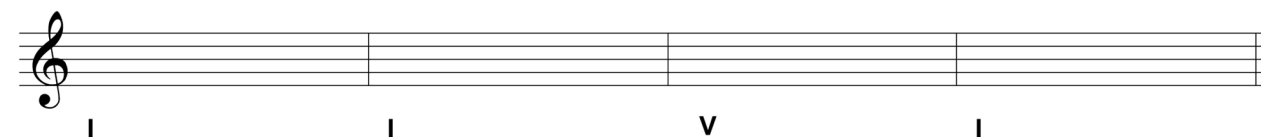
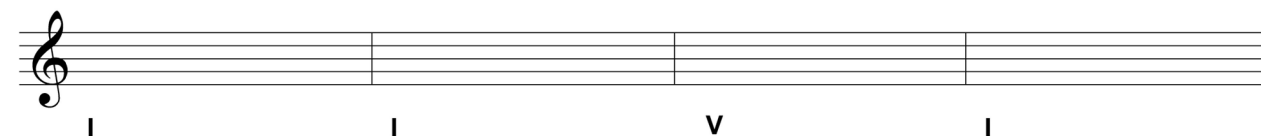
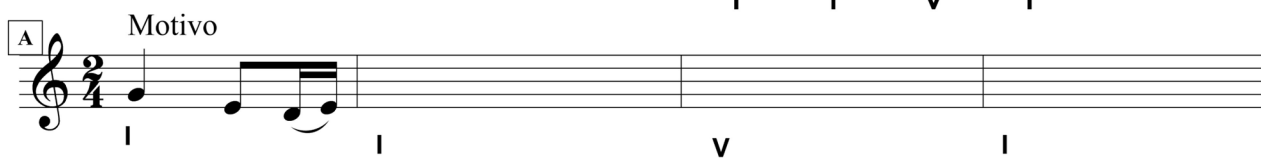
5.- Adapta los motivos de la canción *A ram, sam, sam* a la estructura armónica. Al final de cada semifrase tocaremos una nota larga. Utiliza la pista de audio.



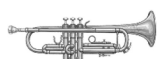
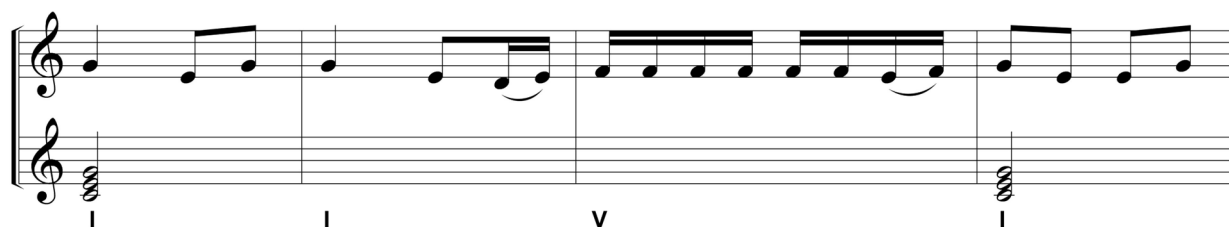
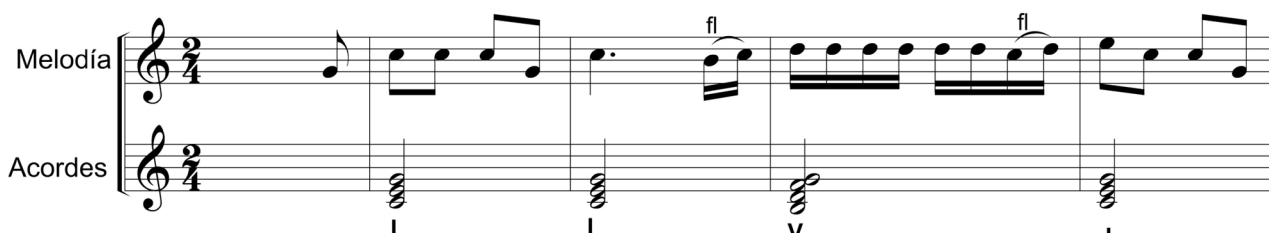
Enlace armónico



TROMPETA 2



6.- Completa los acordes que faltan y señala las notas de paso (p) y floreos (fl). A continuación, toca la canción y memorízala utilizando la pista de acompañamiento.





1.- Toca la canción *A ram sam sam*. Puedes interpretarla de manera conjunta con tu profesor, con un compañero de clase o practicando encima de la pista de acompañamiento.

Después inventa una canción similar a la original, aplicando los elementos teóricos y técnicos aprendidos en la unidad, las notas reales, de adorno como el floreo, y la nota de paso, y los patrones y células rítmicas que has estudiado en esta unidad.



Trompeta 1

Trompeta 2

Inventa una melodía utilizando estos acordes.

Tpta. 1

Tpta. 2

Tpta. 1

Tpta. 2

Inventa una melodía utilizando estos acordes.

Tpta. 1

Tpta. 2

ELEMENTOS RÍTMICOS



2.- Canta la canción, después tócala con la boquilla y con la trompeta.

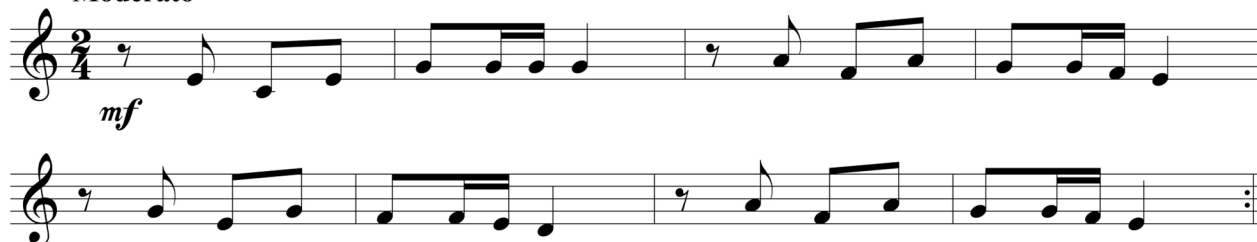
Utiliza las pista de audio y acompañamiento.



El cocherito leré

Moderato

Popular



Pentagramas para escribir y crear

En estos pentagramas puedes escribir tus ejercicios, anotar indicaciones del profesor o crear tus propias canciones.

