



y mi trompeta

Miguel Ángel García Boscá

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Omnes
OBands 

ÍNDICE Y CONTENIDOS

Cómo se trabaja una unidad	7
Prólogo	8
Conceptos básicos sobre la técnica de la trompeta	9
Unidad 1	16
Signos de repetición, el calderón o fermata y dinámicas. El canon.	
Unidad 2	35
Notas del Do al Fa# grave. Notas hasta el RE. Cromáticas. La improvisación. Acorde y Arpeggio.	
Unidad 3	49
Corchea con puntillo y semicorchea. Cromáticas. La improvisación. Notas de adorno.	
Unidad 4	65
Tresillo. Escala de Sol Mayor. Cromáticas. La improvisación. Notas de adorno.	
Unidad 5	81
Notas hasta el FA. Escala de Fa Mayor. Compás de 6/8. Cromáticas. La improvisación. Notas de adorno.	
Unidad 6	99
Notas hasta el SOL. La síncopa. Cromáticas. La improvisación. Notas de adorno.	
Unidad 7	117
Escala de Sib Mayor. Compás de 3/8. Notas a contratiempo. Cromáticas. La improvisación. Estructura armónica I-IV-IV-I .	
Unidad 8	135
Escala de Re Mayor. Compás de 9/8. Cromáticas. La improvisación. Estructura armónica I-IV-V7-I y I-V7-IV-I.	
Unidad 9	153
Escala de La menor. Compás de 12/8. Cromáticas. La improvisación. El Blues. El swing.	
Piezas de concierto	171
La trompeta para el verano	181
Bibliografía	190

Cada unidad se estructura en seis partes claramente diferenciadas. En todas las unidades se encuentra un ejercicio de respiración que se realizará mientras se esté trabajando la unidad.

Le seguirán cuatro ejercicios de desarrollo de contenidos por cada bloque, una sección de elementos de teoría, otra de improvisación y otra con canciones y dúos.

Para un buen desarrollo de los ejercicios, es necesario tener en el aula un metrónomo y un reproductor de MP3 o CD.

En este segundo libro, las secuencias y canciones se encuentran alojadas en las siguientes páginas Web de donde podrá descargar todos los MP3 O MIDIS para poder realizar todas las actividades del libro con garantía de éxito.

<http://www.yoymitrompeta.com> y <http://www.omnesbands.com>

Secuenciación

La primera página ofrece una secuenciación orientativa de los contenidos que se desarrollan a lo largo de la unidad por medio de un gráfico donde el profesor puede indicar el trabajo semanal.

Desarrollo de los contenidos

Las páginas de desarrollo presenta el material de una forma clara y ordenada.

VAMOS A

respirar

Trabaja la respiración, la columna del aire y el ritmo. se utiliza la boquilla de la trompeta pero “ a l revés ” .

VAMOS A

vibrar

El trabajo primordial es el “ b uzz ” vibración de los labios sin la boquilla combinado con la respiración, la columna del aire, el ritmo y la entonación.

VAMOS A

calentar

En este apartado se trabaja el “ b uzz ” vibración de los labios con la boquilla combinado con la respiración, la columna del aire, el ritmo y la entonación.

VAMOS A

tocar

Esta sección contiene varios subapartados como son la digitación, armónicos, elementos de teoría, cromáticas. La improvisación. Canciones y dúos.

VAMOS A

improvisar

En esta sección se trabaja la improvisación con notas de adorno y estructuras armónicas.

MIS

canciones

Es la última sección, y en ella aparecen canciones populares y dúos.

UNIDAD 2

SECUENCIACIÓN	SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4
VAMOS A RESPIRAR	Pag. 37	Pag. 37	Pag. 37	Pag. 37
	Ej. 1 pag.38	Ej. 2 pag.38	Ej. 3 pag.38	Ej. 4 pag.38
VAMOS A VIBRAR	Ej. 5 pag. 39	Ej. 6 pag. 39	Ej. 7 pag. 39	Ej. 8 pag. 39
VAMOS A CALENTAR	Ej. 9 pag. 40	Ej. 10 pag. 40	Ej. 11 pag. 40	Ej. 12 pag. 40
VAMOS A TOCAR	Ej. 13 pag. 41	Ej. 14 pag. 41	Ej. 15 pag. 41	Ej. 16 pag. 42
	Ej. 17 pag. 42	Ej. 18 pag. 42	Ej. 19 pag. 42	Ej. 20 pag. 42
	Ej. 21 pag. 43	Ej. 22 pag. 43	Ej. 23 pag. 43	
	Ej. 24 pag. 44	Ej. 25 pag. 44	Ej. 26 pag. 44	
VAMOS A IMPROVISAR	Ej. 27 pag. 45	Ej. 27 pag. 45	Ej. 28 pag. 45	Ej. 28 pag. 45
MIS CANCIONES	Ej 29 pag. 46	Ej 30 pag. 46	Ej 31 pag. 46	Ej 32 pag. 46
	Ej 33 pag. 47	Ej 33 pag. 47	Ej 34 pag. 47	Ej 34 pag. 47

OBSERVACIONES

EJERCICIO PRELIMINAR

Siéntate en una silla **lo más adentro posible**, sin que la espalda toque el respaldo de la silla.

Los pies deben descansar en el suelo. Los hombros un poco **hacia detrás y ligeramente caídos**, y las manos descansando sobre las piernas.

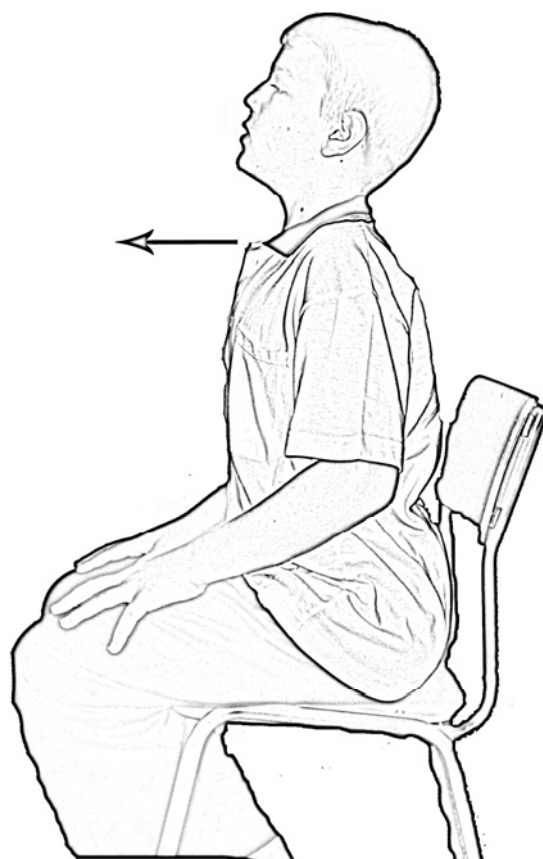
La posición de la columna vertebral debe ser perfectamente **recta y todos los músculos relajados**, como en la imagen.

1. Tira todo el aire de los pulmones hasta el último extremo sin hacer tensión ni esfuerzo.

2. Coge aire por la boca lenta y suavemente contando **hasta cuatro** pulsaciones.

3. Tira el aire en cuatro pulsaciones por la boca evitando todo esfuerzo o tensión.

(Notarás como se llena el cuerpo de aire, como **baja el diafragma** y las costillas y el esternón se separan del cuerpo).



Antes de repetir el ejercicio descansa unos segundos.

Debes practicar este ejercicio durante **tres minutos, tres veces al día**.

Ejercicio 5 (MP3.24)

Profesor $\text{♩} = 102$

Alumno

TE TE TE TE TA TE TE

TE TE TE TE TA TE TE

Ejercicio 6 (MP3.25)

Profesor Allegro $\text{♩} = 120$

Alumno

TE TE TE TE TE TA

TE TE TE TE TE TA

Ejercicio 7 (MP3.26)

Profesor $\text{♩} = 102$

Alumno

TE TA TE TA TE TA TE TA TE TA

TE TA TE TA TE TA TE TA TE TA

Ejercicio 8 (MP3.27)

Profesor $\text{♩} = 102$

Alumno

TE TA TA TE TA TA TA TA TE TE TA

TE TA TA TE TA TA TE TE TA

Ejercicio 9 (MP3.28)



Nota de referencia con la trompeta

Allegro ♩ = 120

Profesor

Alumno

mf

Glissando

9

Ejercicio 10 (MP3.29)



Nota de referencia con la trompeta

Allegro Moderato ♩ = 108

Profesor

Alumno

mf

Glissando

9

Ejercicio 11 (MP3.30)



Nota de referencia con la trompeta

Andante ♩ = 80

Profesor

Alumno

mf

Glissando

11

Ejercicio 12 (MP3.31)



Nota de referencia con la trompeta

Andante ♩ = 80

Profesor

Alumno

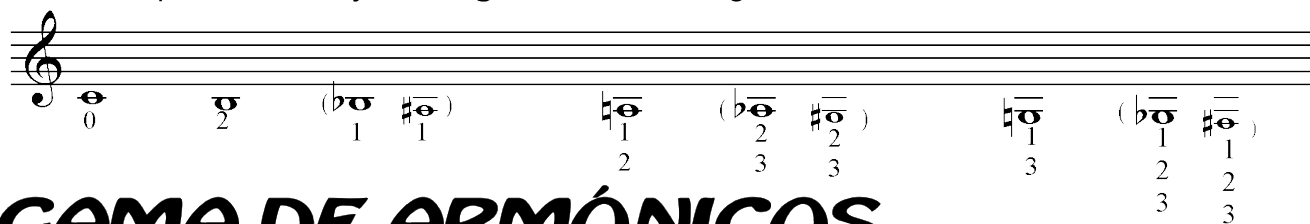
p

Glissando

9

NOTAS DEL DO AL FA# GRAVE

Las notas que existen bajo el **Do grave** no ofrecen grandes dificultades.



GAMA DE ARMÓNICOS

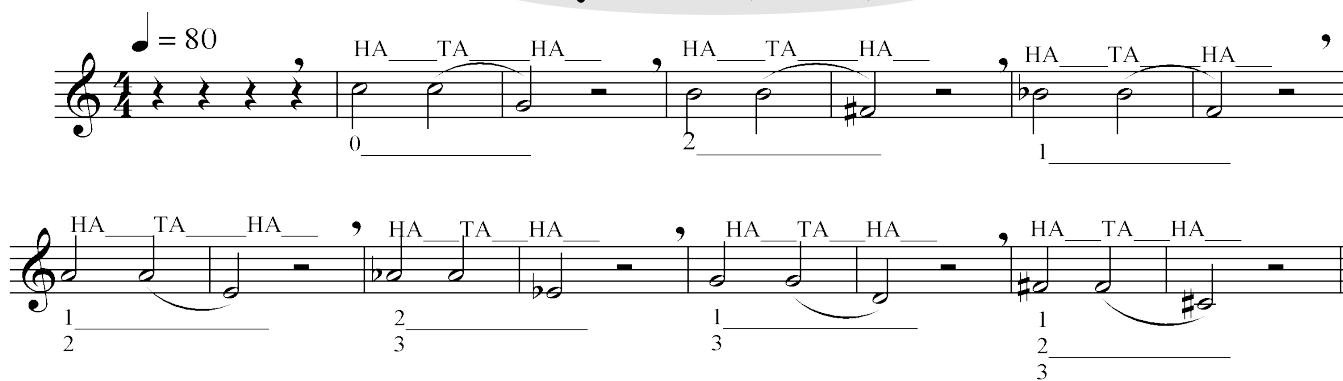
El trabajo de los **armónicos** es quizá, uno de los más importantes en cuanto al dominio del sonido en todos sus conceptos, se realiza mediante un control de los elementos básicos (embocadura, respiración y trabajo de la lengua).

Para trabajar estos ejercicios hay que respetar las **digitaciones** y **vocalizaciones** indicadas.

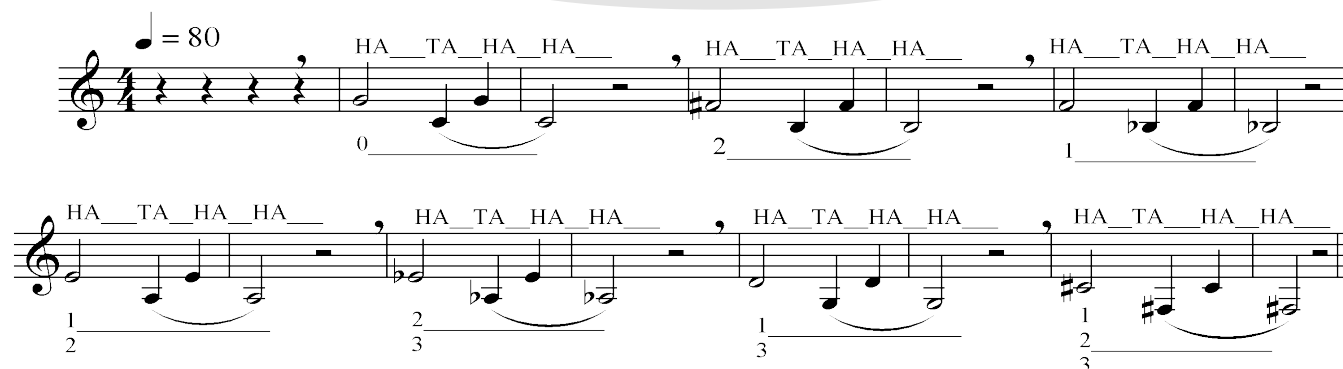
Ejercicio 13 (MP3.32)



Ejercicio 14 (MP3.32)



Ejercicio 15 (MP3.32)



Ejercicio 16 (MP3.32)

$\text{♩} = 80$

HA TA HA HA HA TA HA HA HA TA HA HA HA TA HA HA

0 2 1

1 2 2 3 1 3 1 2 3

DIGITACIÓN

¡RECUERDA!. Estos ejercicios no se tocan. Sólo se soplan y se digitan.
Hay que trabajar con **metrónomo**.

Ejercicio 17

$\text{♩} = 60 - \text{♩} = 120$

X 10 VECES

Ejercicio 18

$\text{♩} = 60 - \text{♩} = 120$

X 10 VECES

Ejercicio 19

$\text{♩} = 60 - \text{♩} = 120$

X 10 VECES

Ejercicio 20

$\text{♩} = 60 - \text{♩} = 120$

X 10 VECES

NOTAS HASTA EL RE

Ahora vas a conocer las notas hasta el “RE DE LA CUARTA LÍNEA”.

Escucha a tu profesor y canta en voz alta antes de practicar con la trompeta la nueva nota “RE”.

Ejercicio 21

(Este ejercicio hay que trabajarlo siempre, hasta que finalice la unidad.)

$\text{♩} = 70$

PROFESOR

ALUMNO

p siempre

PROF.

ALUM.

PROF.

ALUM.

Ejercicio 22

$\text{♩} = 60$

pp

pp

pp

pp

1

1

1

Ejercicio 23



CROMÁTICAS

Ejercicio 24



Ejercicio 25



Ejercicio 26

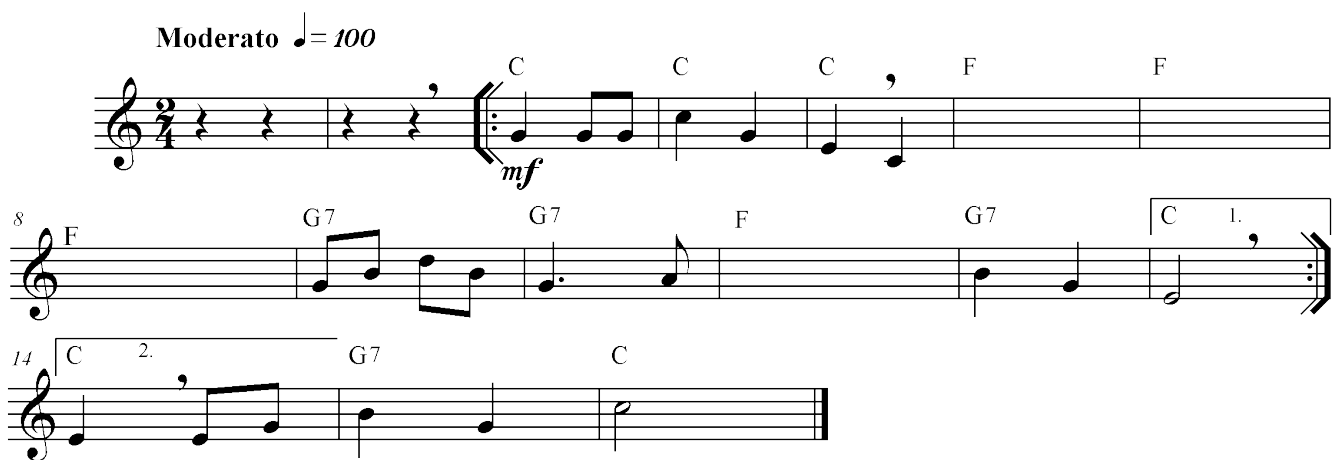


ACORDE Y ARPEGGIO



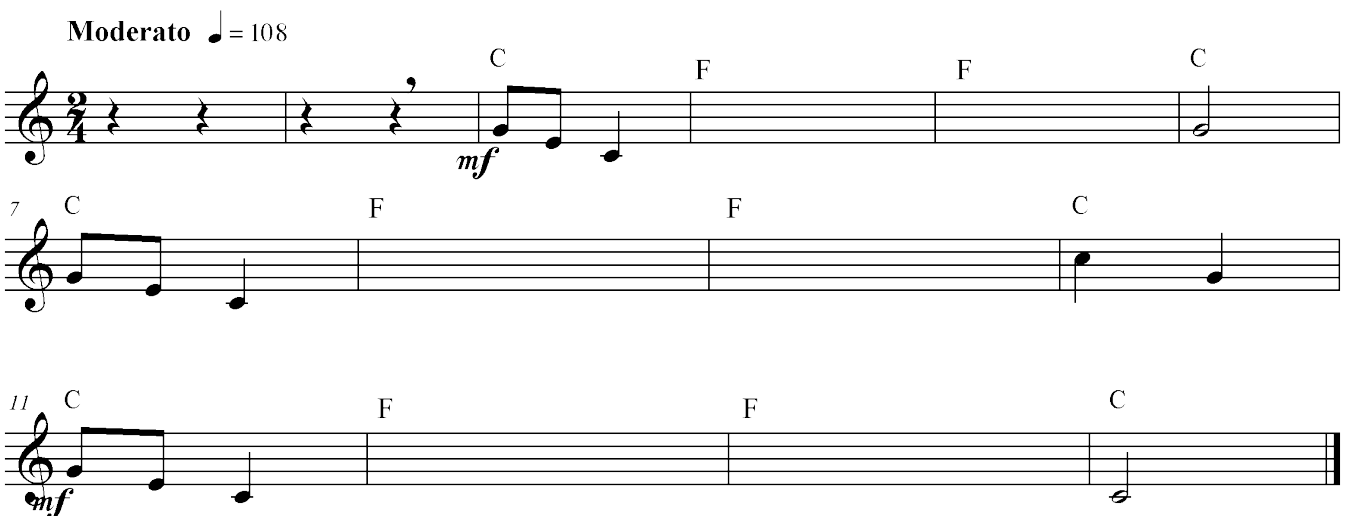
Ejercicio 27 (MP3.33)

Utiliza las siguientes notas, **FA, LA, DO** y las figuras que conoces para improvisar en el siguiente ejercicio.



Ejercicio 28 (MP3.34)

Utiliza las siguientes notas, **FA, LA, DO** y las figuras que conoces para improvisar en el siguiente ejercicio.



¡ATENCIÓN! Cada ejercicio se repetirá en **dos sesiones**, de forma que el alumno pueda asimilar el arpeggio de Fa.

Ejercicio 29 (MP3.35)

A MI ME GUSTA LO BLANCO

POPULAR ASTURIAS

Adp. M. Ángel García Boscá

Allegro $\text{♩} = 120$ 

Ejercicio 30 (MP3.33)

TENGO, TENGO, TENGO

POPULAR

Adp. M. Ángel García Boscá

Moderato $\text{♩} = 100$ 

Ejercicio 31 (PM3.36)

LA PASTORETA

POPULAR CATALANA

Adp. M. Ángel García Boscá

Allegro $\text{♩} = 120$ 

Ejercicio 32 (PM3.37)

EN ESTE DÍA DE PRIMAVERA

POPULAR FRANCESA

Adp. M. Ángel García Boscá

Moderato $\text{♩} = 106$ 

Ejercicio 33

PASTORELA

POPULAR FRANCIA

Adp. M. Ángel García Boscá

Allegretto $\text{♩} = 112$

ALUMNO 1

ALUMNO 2

f *p* *Fine* *Fine*

ALUM. 1

ALUM. 2

mf *mf* *D.C. al Fine* *D.C. al Fine*

Ejercicio 34

EL DÓRICO

M. Ángel García Boscá

Andante $\text{♩} = 80$

ALUMNO 1

ALUMNO 2

mf *mf*

AL. 1

AL. 2

f *p* *mf* *mf* *p* *f*

AL. 1

AL. 2

mf *mf* *mf*